المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
معهد تعليم اللغة العربية



سلسلة تعليم اللغة العربية

المستوى الأول

دليل المعلم

الطبعة الثانية ١٤١٤هـ (١٩٩٣م)

سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الإشراف: الدكتور عبدالله الحامد

منهج متكامل لتعليم اللغة العربية ومبادىء العلوم الدينية، يشترك في كتابته أكثر من خمسين مُعَلِّماً وخبيراً ومتخصصاً، يتكون من ٣٧ مطبوعاً للدارس، مع ٥ أدلة، و ٨ معاجم، ومقدمة للتعريف به.

المستوى الأول

العلوم الدينية	١ ـ دروس من القرآن الكريم		
اللغة العربية	٢ ـ كتاب الصّور (لمرحلة الاستماع)	٣ ـ القراءة والكتابة	٤ ـ التعبير
الكتب المصاحبة	٥ ـ كراسة الخط	٦ ـ المعجم	٧ ـ دليل المعلم

المستوى الثاني

العلوم الدينية	١ ـ دروس من القرآن الكريم	٢ ـ الحديث الشريف	
اللغة	٣ ـ القراءة	٤ ـ التعبير	٥ ـ الكتابة
العربية	٦ ـ النحو	٧ ـ الصرف	
الكتب المصاحبة	٨ ـ كراسة الخط	٩ ـ المعجم	١٠ ـ دليل المعلم

المستوى الثالث

العلوم	١ ـ دروس من القرآن الكريم	٢ ـ الحديث الشريف	
الدينية	٣ ـ الفقه	٤ ـ التوحيد	
اللغة	٥ ـ القراءة	٦ ـ التعبير	٧ ـ الكتابة
العربية	٨ ـ الأدب	٩ ـ النحو	١٠ ـ الصرف
الكتب المصاحبة	١١ ـ كراسة الخط	١٢ ـ المعجم	١٣ ـ دليل المعلم

المستوى الرابع

العلوم	١ ـ دروس من القرآن الكريم	٢ ـ الحديث الشريف	
الدينية	٣ ـ الفقه	٤ ـ التوحيد	٥ ـ التاريخ الإسلامي
اللغة	٦ ـ القراءة	٧ ـ التعبير	٨ ـ الكتابة
العربية	٩ ـ الأدب ١٠ ـ البلاغة والنقد	١١ ـ النحو ١٢ ـ الصرف	
الكتب المصاحبة	١٣ ـ كراسة الخط	١٤ ـ المعجم	١٥ ـ دليل المعلم

المصاحبات العامة

معجم اللغة العربية	معجم العلوم الدينية
معجم الألفاظ العام	معجم المعاني العام
دليل المعلم للعلوم الدينية	هذه السلسلة (مقدمة للتعريف بالسلسلة)

هَذه السِّلْسِلَةُ

بِقلمِ مَعالي الدُّكْتُورِ / عَبْدِ الله بن عَبْدِالمُحْسِنِ التُّرْكِيِّ
مُدِيرِ الجَامِعَةِ

الحَمْدُ لله الّذي عَلَّم بالقَلَم ، علَّم الإنْسانَ ما لم يَعْلَمْ ، والصّلاةُ والسلامُ علَى خيرِ الأنبياءِ والمُرسَلِينَ ، أفصح مَنْ نطقَ بالضادِ ، وعَلى آلِه وأَصْحابِه الّذِينَ نَشَروا مِيراثَ النُّبُوَّة والهِدايَةِ والدَّعوة في مَشارِقِ الأرضِ ومغارِبها .

إقبال على اللغة وقلة في الكتب

يَشْتَـدُّ الإقبـالُ على تَعَلُّمِ اللُّغَـةِ الـعَـربيَّـةِ ، خاصّـةً في البُلْدانِ الإِسْلامية لما لِلُّغَةِ العربية من مَكانةٍ كبيرةٍ ، بصفَتِهَا لغةَ الدينِ والعبادَةِ والثقافَةِ والحياةِ ، التي تَرْبِطُ المسلمينَ والعربَ بأَواصِرِ الأخُوَّةِ والمَحبَّةِ .

ورَغْمَ الإقْبالِ الشَّديدِ ، فإنَّ الكُتُبَ المُتداوَلَةَ في تعليمِ اللغةِ العربيةِ والثقافةِ الإسلامية للمبتدئين ، دونَ المُستوى المَطْلوبِ ، لِقِـدَمِ الـطُّرُقِ والأساليبِ ، وعدَمِ تكامُلِ المنهـجِ ، أو عَدَمِ شُمـوله ، وضعفِ الجُهودِ ، وتَبَعْثُرِها وافتقارِها إلى التنسيقِ والاكتِمالِ ، وهِيَ مُحاوَلاتٌ جُزْئيَّةٌ لا تَـنْطَلِقُ من منهجٍ شامِلٍ ، يَبْدأُ بالطالبِ من مُسْتَوى الصِّفْرِ حتى يُتِيحَ له مَرْحلَةً من الكِفايَةِ ؛ ذلك أنَّ منهجَ تَعْليمِ اللُّغَـةِ العربيةِ إذا قُورِنَ بمَناهِجِ تعليمِ اللُّغاتِ الأُخْرى ، لا زالَ في طَوْرِ المُحاوَلَةِ والنُّشُوءِ .

تجربة الجامعة

وقـد عَانَتِ الجامعةُ من عدَمِ وُجودِ منهـجٍ شاملٍ مُتكامِلٍ لتعليمِ اللغةِ العربيّةِ للناطقينَ بغيرِها ، في معاهِدِها المُخَصَّصَةِ لتعليمِ اللغـةِ العـربيَّـةِ والعلومِ الإسـلاميـةِ ، في الـريـاضِ ، وأَنْدُونيسيَا ، واليابانِ ، وغيرِها .

ومن ذَلكَ تَبْدُو أَهمِّيَّةُ وضْعِ منهجٍ شامِلٍ مُتَكامِلٍ لهذه الغايةِ ، ولذَلكَ فقد عَكَفَ العاملونَ في مَعهدِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ بالرياضِ على إعدادِ هذه السلسلة سِنينَ عديدةً .

واستَفـادُوا من التَّجارِبِ النَّظَرِيَّةِ والعَمَلِيَّةِ في مَعاهدِ تعليمِ اللغـةِ العـربيةِ ، التي عُنِيَتْ بهذا الميدانِ كمعهدِ اللغـةِ العـربيةِ بجامِعَةِ الملكِ سُعودٍ بالرياضِ ، ومعهدِ الخُـرطُـومِ الـدَّوْليِّ للغةِ العربيةِ ، ومَعْهدِ اللغةِ العربيةِ بجامعةِ أُمِّ القُرى بِمَكَّةَ المكرمَّةِ ، وغيرِها من التَّجارِبِ النافِعَةِ .

كتب السلسلة

انْبثَقت هذه السِّلسلةُ من تَصورٍ شاملٍ لِمـا يَحتـاجُ إليـه دارِسُ اللُّغـةِ العَربيةِ المُسلمُ ، فَكانتْ أنْواعاً منَ الكَتُبِ .

١ ـ الكُتبُ المُخصصةُ للطالبِ وعددها ثلاثة وثلاثُونَ (٣٣) كتاباً .
٢ ـ كُراساتُ تدريبِ الخطِّ وعددُها أربعُ (٤) كُرَّاساتٍ .
٣ ـ أَدلةُ المُعلمِ وعددها خمسةُ (٥) أدلةٍ ، دَليلٌ لِلْمادةِ الدِّينيةِ ، وأَرْبعةُ (٤) لِلْموادِّ اللُّغويةِ ، لِكلِّ مُستوىً دَليلٌ .

٤ - اَلْمَعاجِمُ وَهِيَ ثمانيةُ مَعاجِمَ، أَرْبعةٌ لِلْمُستويَاتِ الأَربعةِ، لِكُلِ مُستوىً مُعجمٌ. ومُعجمٌ لِلُّغةِ العربيةِ ومُعجمٌ للعلومِ الدِّينيةِ وَمُعجمٌ عامٌّ لِلْألفاظِ (مُرتبٌ تَرتيباً هجائياً) وَمُعجمٌ عامٌّ لِلْمعانى (مرتب تَرْتيباً مَعْنويًّا) وَنَأْملُ أَنْ يَسْتفيدَ اَلْبَاحثونَ والمَعْنيونَ فِى هَذا المَيدانِ مِنْهمَا فَائدتيـن (عَلى استفادةِ المُعلمين فِى مَعرفةِ رَصيدِ الدَّارسِ اللُّغوَي):

الأولىَ : صُنعُ مَعاجمَ ثُنائيةٍ باللغَةِ العربيَّةِ وَوَاحدةٍ مِنَ اللُّغاتِ الشَّائعةِ فِى البُلدانِ الإِسْلامية.

الثَّانيةُ : تَبْسِيطُ كُتبٍ عَربيةٍ لِلْقراءةِ الحُرةِ، لِتكوين مَكْتبةٍ مُتخصصةٍ لِغيرِ النَّاطقينَ بالعَربيةِ، تَتناسَبُ مَعَ رَصيدِ الدَّارسين في كُلِّ مُستوىً.

ما تم وما بقى

بَدأَ العَملُ فِى هَذهِ السَّلسلَةِ فِى ١/٤/١٤٠٢هـ، وظَلتْ بين التأليف والمُراجعَةِ والتَّجريبِ، وهاهي كُتبُ المُستوىَ الأوّلِ بِحمد اللّه تَجْهزُ للَّطبعِ (١/٤/١٤٠٧هـ)، بَعدَ خَمسِ سنينَ من التأليفِ والمراجعةِ والتعديلِ، ونجزت كُتبُ المُستوى الثاني أيضا، وكُتبُ المُسْتوى الثَّالثِ، فى المُراجعةِ الأخيرة، وَتمَّ تَأْليفُ كُتبِ المُستوى الرَّابعِ، وروُجعتْ مِراراً، وَهيَ تُعَدَّلُ الآن، وتمَّ تَأْليفُ مُعْجَمي المُستوى الأولِ وَالثَّاني، وَهما يُرَاجعَانِ الآن، وَتُؤلفُ الآنَ باقِى المعاجمِ، أمّا أدلةُ المعَلِّم فَنرجُو أنْ يَبدأَ تَأْليفُها بَعدَ إنْجازِ كُتبِ الطَّالبِ إنْ شاءَ اللّه.

سمات السلسلة

وتَتَّسمُ هذه السِّلْسلَةُ بأنها عَملُ فَريقٍ كَبيرٍ مِنَ المُتَخَصِّصِينَ، ما بينَ مُعَلِّمٍ مِنَ المتمرِّسين في تعليمِ اللغةِ لغيرِ الناطقين بهـا، وَأسْتـاذٍ جامعيٍّ من المُتخَصِّصين في فَنِّ تعليمِ اللغـةِ نظريًّا وتطبيقيًّا، ومن المُتخَصِّصينَ في جَوانبِ اللُّغةِ العربيةِ أُصولاً، ونَحْواً وصَرْفاً وأَصْواتاً، ومَعاجمَ وأدبـاً وبلاغةً، ومن المُتَخَصِّصينَ في جوانبِ الشريعةِ الإسـلاميَّـةِ عقيـدةً وفقهـاً وتفسيـراً وحَـديثـاً، ومن المُتخَصِّصينَ في التـربيـةِ وعِلم النفس وطُـرقِ التدريس، ومِنْ هُنا فإنَّ هذا العَمَلَ «ثَمرةُ تَمازُجِ اختصاصات».

وتَتَّسمُ بأنَّها شاملةٌ تُمْسكُ بِيَدِى الدارسِ المُبْتَدِىءِ الذي لا يعرفُ كَلمةً واحدةً في اللغةِ العربيةِ حتى تُوصِلَه إلى مُستوىً من الكِفايَة، يُتِيحُ له فهم اللغة، واستعمالَها في الحياة اليومية والتَّحدُّث والكتابةَ بها بطلاقة، ويُمَكِّنُه من مواصلةِ القِراءة في الكُتُبِ العربيَّة المُؤلَّفة للعرب، بحيثُ لا يحتاجُ الدارسُ بعدَها إلى الكُتُبِ المُخصَّصَة لغيـرِ النـاطقين بالعـربيـة، ويُـؤَهِّلُهُ أيضـا للالتحـاقِ بالجـامعـاتِ العـربيـة لمـواصلةِ الدراسة في الشريعةِ الإسلاميةِ واللغة العربيةِ والآداب.

التقديم المتدرج للرصيد اللغوي

وسِمَـةٌ ثالثـةٌ، أهَمُّ السمـات، وأصـعَـبُ الأمـورِ الـتي عُنيَ العـامِلونَ في هذه السِّلسلَةِ بها؛ هيَ مُحاوَلَةُ تَقْديمِ المُعْجَمِ اللغويِّ للدارسِ تَقْديماً، مَبْنِيًّا على الشيُّوعِ والسُّهولَةِ والحاجَةِ والتَّدرُّج، حيثُ حُدِّدَتْ في كُلِّ دَرْسِ الكلمـاتُ الجـديـدَةُ، ليـدربَ الدارسُ على فَهْمِها، أو فَهْمِها واستعمالِها تدربا كافيا، وهـذه مُحـاولـةٌ شاملة لتقـديمِ أكْثـرَ من عَشرَةِ آلافِ (١٠,٠٠٠) كَلِمَةٍ للدَّارسِ تَقْديماً مُتَدرِّجاً.

وسِمَـةٌ رابعـةٌ هي تَوافُرُ التجريبِ للسلسلة، حيثُ أُتيحَ لها حَقْلٌ تَجْريبيٌّ من خلالِ المعهدِ الذي يَضُمُّ دارسينَ من أكثـرَ من خَمْسينَ جنسيـةً، وأُخِـذَتْ آراءُ المدرسينَ والدَّارسينَ، ودُرِسَتْ نَتائجُ الامْتحاناتِ التى أظْهرَ الطلبَةُ فيها تفوُّقا مَلْحُوظا، مـمَّا أثبتَ صَلاحَ هذهِ السلسلةِ منهـاجـاً دراسيًّا، وطَمْأَنَ على سَلامَتِها وإمكانِ نشرِها، للاسْتِفادَةِ منها.

هل العربية صعبة ؟

وقد أثبتت تجريبها مسألتين مهمتين يُعنى بهما المُهْتَمّونَ بتعليم اللغةِ العربيةِ بصفتِها لُغَةً أُولى ولُغةً ثانيةً.

الأولى: أنَّ صُعوبةَ اللغةِ العربيَّةِ التي يَشْكُو منها الدارسونَ والمدرسونَ لَيستْ ناتِجَةً عن طبيعَتِهَا، وإنَّما هي نَاتِجَةٌ عن ضَعْفِ المناهجِ.

الأُخرى: أنَّ الدَّارِسَ غيرَ العَرَبيّ يَسْتَطيعُ إجادَةَ اللغةِ، والوُصولَ إلى مُسْتوى الكِفايَةِ الذى يُتيحُ له الدُّخولَ في الجامعاتِ العربيّةِ؛ بَعدَ سنتينِ فَقَطْ من الدراسةِ المُكثَّفةِ.

دعوة لدراسة التجربة

ونأمَلُ أن تَدْرُسَ الجهاتُ المَعْنِيَّةُ بتعليمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ هذهِ التَّجْرِبَةَ وأنْ تَجِدَ فيها ما يُفيدُ في سَبيلِ تَيْسيرِ طُرُقِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ لأبنائِها، فكثيراً ما كانت أبحاثُ تعليمِ اللغاتِ بصفتِها لغةً ثانيةً، ذاتَ ثَمَراتٍ ناضجَةٍ في مجالِ تيسيرِ تعليمِها لأبنائِها (بصفتِها لُغَةً أُولَى).

ونَأْمَلُ أن تُحقِّقَ هذه السلسلة قِصَراً في مُدَّةِ الدراسَةِ، وسُهولَةً في تعليمِ اللغةِ العربيةِ للمدارسِ العربيَّةِ والإسلاميّةِ في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها.

ونَدْعو المَعْنِيِّينَ في هَذا المَجالِ إلى تَقْويمِ هَذِهِ السلسلةِ، لمعرفَةِ جَوانِبِ الجودَةِ والقُصورِ فيها، لِيَكُونَ في ذلك ما يَدْفَعُ بالجُهُودِ المَبْذُولَةِ في هَذا المَيْدانِ إلى نَحْوٍ أَفْضَلَ.

هدية سعودية

وهَذهِ السلسلةُ الَّتي تُقَدِّمُها جامعَةُ الإمامِ مُحَمَّد بن سُعُودٍ الإسلاميَّةُ إلى المَدارسِ العَربيَّةِ والإسلاميَّةِ في العالَمِ الإسْلاميِّ، إنَّما هيَ هَديَّةٌ إلى هَذِهِ المَدارسِ من حُكُومَةِ المملكةِ العربيّةِ السُّعُوديَّةِ، الَّتي تَتَشرَّفُ بالنُّهُوضِ بواجبِ الدَّعوَةِ إلى اللهِ، ونَشْرِ العُلومِ الإسلاميةِ والعربيةِ، بقيادَةِ خادمِ الحرمينِ الشريفَينِ الملكِ فَهْدِ ابْنِ عَبْدِالعزيزِ، أعزَّهُ اللهُ بالإسْلامِ، وأعَزَّ الإسلامَ بهِ.

شكر ودعاء

وأخيراً فإنِّي أُقَدِّمُ الشُّكرَ مُضاعَفاً لمَعْهَد تعليمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ بالرياضِ والعاملِينَ في هَذهِ السِّلسلةِ والمُهْتَمِّينَ بهـا، وفي مُقَدِّمَتِهم الأخُ الدُّكتورُ عَبْدُالله بنُ حامدِ الحامدُ مُديرُ المعهدِ السابقُ، المشرفُ عَلى السِّلسلة، وأُثْني على جُهودهِم المُخْلِصَةِ المُثْمِرةِ ثَناءً جميلا، وأدعو اللهَ تَبارَكَ وتعالَى أنْ يَجْزيَهُمْ خيرَ الجزاءِ، ويَجْعَلَ في جُهودِهم هَذهِ من الخيرِ والبَركةِ والنَّفعِ ما يَشْمَلُ الدارسينَ في هذه السلسلة والعَاملين في مَجالها، وأن يَجْعَلَها ذاتَ أثَرٍ حَسَنٍ في نَشْرِ لُغَةِ القرآنِ الكريمِ في أنحاءِ الأرْضِ. وأشكر العاملين في مطابعِ الجامِعَةِ عَلى جُهودِهِم في إخراجِ هذه السِّلْسِلَةِ واهْتمامِهِمْ بها.

والحَمد لله ربِّ العالمين.

عبدالله بن عبدالمحسن التركي

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

مُقدِّمـــــــة

بقلم الدكتور: عبدالله بن حامدٍ الحامد
مدير المعهدِ السابقِ والمشرفِ على السلسلة

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّنا محمّدٍ وعلى آلِهِ وصَحْبِهِ.

الفكرة عِنْدَمَا عيِّنْتُ مُدِيراً لِمَعْهَدِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ العَرَبِيةِ بالجامعة سنةَ ١٤٠١هـ كان يَشْغَلُنِي ويَشْغَلُ زملائِي هَمٌّ مُتجدِّدٌ: أين الكتاب المناسب؟ الذى إذا توفَّرَ ساعدَ المعلِّمَ نَفْسَهُ فى طريقةِ التدريس، وتحديدِ المقرر، فضلاً عن فوائده للدارسين، وبحثنا فيما حولنا، فلم نجد الكتابَ المناسب الذى يحققُ الأهدافَ التى نتوخاها، وهي الجمع بين العلوم الدينية واللغة العربية، ففكرنا بتأليف كتُبٍ للدارسينَ فى المعهد وللدارسين المسلمين فى أنحاء العالم، ولم نقصر غايتنا على المعهد، لما نرى ونسمع من حاجة المدارس العربية الإسلامية القُصْوَى إلى كتابٍ مناسب.

الأهداف والخطة ولِتَحْقِيقِ ذَلِكَ لاَبُدَّ مِن سِلْسِلَةٍ مُترابطةٍ متدرجةٍ مُتتابعةٍ شاملةٍ مُتكاملةٍ، تقدِّمُ اللغةَ العربيةَ للكِبارِ؛ بصفتِها لغةَ الدين والحياةِ والثَّقافةِ الإسلاميّةِ.

وضعُ الخُطَطِ أمرٌ سَهْلٌ، لَكِنَّ المُهِمَّ التَّنفيذُ، والأَهَمُّ منه التنفيذ الجيِّدُ، والمجال جَدِيدٌ، والمعَالم غير بيِّنةٍ، وعلينا المحاولة، والتوفيق من الله.

فاستعنَّا بما أُتيحَ لنا الإطلاعُ عليه من تَجاربِ تعليمِ اللغةِ، وَوَضَعْنا المَنْهجَ فى قالَبِ خُطَّةٍ دراسية للمعهد مرَّت عليها أربع سِنين من التجريب والتقويم والتعديل، حتى استقرَّ توزيعُ الساعات فيها على قالَبٍ حَدَّدَ عَدَدَ الموادّ ونوعَها وعَدَد ساعات كُلٍّ منها، وفى هذا القالَب تمَّ توصيفُ الكتب، ووضع مقرَّراتها، التى تَفِى بالمحتوى المعرفى والمهاري لعناصر اللغة (الأصوات والمفردات والتراكيب)، ومهاراتها (الإستماع والقراءة والتعبير الشفوي والكتابي)، والمعلومات والمفهومات الدينية.

ملامح المنهج راعَى المنهجُ تقديمَ اللغةِ العربيةِ بصفتِها بوَّابةً لنَشْرِ الثَّقافَةِ الإِسلاميَّةِ، فَوَزَّعَ المفهوماتِ الإسلامية في ثنايا الكتب اللغوية، وركَّز على المعلومات والمفهومات الدينيةِ فى الكتب الدينية، لكي يكونَ الكتابُ اللُّغويُّ كتابا فى الثقافةِ الإسلامية، ويكون الكتاب الديني كتابا فى تعلم اللغة العربية، واقتصر فى الجانبِ الدِّينيِّ على الضروري مما يجب على المسلم معرفته من أُمور دينه.

ووزَّعَ الكتبَ على أربعةِ مُستوياتٍ (مراحل) كُلُّ مُستوىَ فَصْلٌ دراسي (١٧) أسبوعاً، كل أسبوع ٢٥ ساعة، أي أَرْبعةُ فُصولٍ دراسيَّةٍ مُدَّتُها سنتانِ دراسيَّتان في بَرْنامجٍ مُكثَّفٍ، ويمكن أَنْ يُعَدَّ المستوى الأول والثاني مرحلةَ الأساس في تعلُّم اللُّغَة، والمستوى الثالثُ والرابعُ مَرْحَلةَ التَّخصُّص التى يتوسَّعُ فيها

الدارس في اللغة العربية والعلوم الدينية، إلى مُستوىً يُمكِّنه من الدراسة فى كليات الدراسة العربية في مجال الشريعة الإسلامية واللغة العَربيَّة.

وتَحْديدُ المستوى الواحد بفَصْلٍ دِراسِيٍّ (١٧ أسبوعا) أمْرٌ تَقْديري مَرْهُونٌ بتوافُر شُروطِ التَّنفيذ، ويَمكن أن تدرس فى مدة أكْثرَ من ذَلِكَ؛ إذا كان بَرْنامجُ الدراسةِ غَيْرَ مُكَثَّفٍ، أَوْ لَمْ تَتوافَرْ شروطُ التنفيذ مثلُ (قِلَّة عَدَدِ السَّاعاتِ في الأسبوع. وعدم تَفَرُّغِ الدارسينَ. وَضَعْفِ تأهيل المعلمين. ونَقْصِ الوسائلِ المُعِينة).

أهداف المستوى الأول

ولِكلِّ مُسْتَوى من المستويات الأربعَةِ أهدَافٌ خَاصَّةٌ به، نُشيرُ الآن إلى أهدافِ المستوى (الأول) في المادة اللغوية وَهِيَ:

١ - أنْ يَتَمرَّنَ الدارسُ تمريناً كافيا على النُطقِ السليم للأصوات العربية.

٢ - وأنْ تَبْلُغَ ثَرْوَتُهُ اللغويةُ أَلْفاً ومئةَ (١١٠٠) كلمةٍ وتركيب.

٣ - وأن يَدْرُسَ قرابةَ خمسين (تَرْكِيباً) من التراكيب النحوية الأساسية خاصة البسيطة.

٤ - وأنْ يسْتَمعَ الأحاديثَ القصيرةَ، ويُمَيِّزَ الجُمَلَ الإنشائيَّةَ والخبرية من خلالِ النَّبر.

٥ - وأن يَقْرأ أيَّ كَلامٍ مَشْكولٍ قراءَةً صَحيحةً بسُرْعَةٍ عَادِيَّة. وأنْ يَسْتَوْعِبَ ما يقرأُ فى حُدُودِ ثَرْوته اللُّغويَّة.

٦ - وأن يَكْتُبَ الحروفَ العربية مُتَّصلَةً ومُنفصلةً من اليمينِ إلى اليسارِ آليًّا كتابةً صحيحةً فى حُدُودِ التراكيب التى تَدَرَّبَ عليها، وأنْ يَنْقُلَ نصًّا بخطٍّ يُقْرأُ.

٧ - وأن يُعبِّرَ كتابةً بجُمَلٍ قصيرةٍ، فى المُحيطِ الدّراسِيّ والحياة اليوميَّة.

٨ - وأن يتحدَّثَ عن حاجَتِه الضَّرورية اليومِيّة، (في التحيَّةِ والتَّعارُفِ والبَقالَةِ والسُّوقِ والبَريدِ والمطَارِ وَوَسائلِ المُواصَلاتِ . . . الخ).

وأن يُجيبَ على الأسئلةَ الاتصاليَّةِ فى المُحيطِ الدراسيِّ في مجالِ الحَواسِّ.

وأهْدَافُ المادَّةِ الدينيَّةِ أنْ يتَّصِلَ بمفهومَاتٍ من الثَّقافَةِ الإسلاميةِ، حَسَبَ رصيدِه اللُّغويّ القليل، وخاصة بالقرآن الكريم، فيَفهمَ بعضَ السُّوَرِ القَصيرة، ثم يُجوِّدُ النطق والتلاوة.

المحتوى

ولتحقيق هذه الأهداف، فقد تم تنظيم المحتوى وتحديده؛ في المادَّةِ الدينيَّة:

حَوَى كتابُ (دُرُوسٍ من القُرآنِ الكريم) بِضْعَ سُوَرٍ من جُزْءِ عَمَّ مُفَسَّرة بأُسْلُوبٍ مُبَسَّطٍ مع مُراعاة الدِّقَّة العلميَّة ولكن فى حُدُودِ ثَرْوَةِ الدَّارسِ اللُّغويَّة، وكُثِفَت التَّدريبَاتُ اللُّغويَّةُ، حتى صار كِتَاباً لُغَويًّا في تَدريباتِه ولَمْ يَشْتَمِلْ عَلَى كلمات جَديدة إلا الكلمات والتراكيب اللازمة لِفَهْمِ المادَّةِ نَفْسِها، وتَقْديرُ الكلمات الجديدة فيه: مِئتَان (٢٠٠) وراعَى المنهجُ أن يُدْرَسَ الكتابُ فى الأسابيع الخمسة الأخيرةِ من الفصل، بعد أن تكوَّن مُعْظَمُ ثروة الدارسِ اللُّغوية فى هذا المستوى، وعَرَضَ المَنْهَجُ بعضَ المعلومات الفقهية والمفهوماتِ الثقافية فى قالبٍ لُغَوي.

وفى المادَّة اللغُويَّة: بَدَأ المنهج بتدريس الأصْوات المُشْتَركَة بَيْنَ اللغة العربيةِ واللُّغاتِ الأُخرى، وثَنَّى بالأصْوات التى لا توجَدَ فى بعضِ لغَاتِ الدَّارسينَ وثَلَّثَ بالأَصْواتِ التى لا توجد فى اللُّغاتِ المَشْهورةِ، وصَمَّم تَدْريباتٍ لِمعالجة الأخطاءِ الصَّوْتِيَّة الشائعَة.

وقَسَّم الرَّصيدَ اللُّغويَّ للدارس؛ وهُوَ حَوالي ألفٍ ومِئَةِ (١١٠٠) كلمةٍ قسْمَين: للمادَّةِ الدِّينية كما سَبقَ مئتان من الكلمات، وللمادة اللغوية تِسْعُ مِئة (٩٠٠) كلمة، وراعَى أن تكونَ الكلماتُ شائعةً أو ضَروريَّةً أوْ وظيفيَّةً، وَاخْتار مواقِفَها من المُحيطِ، وعَرَضَها عَرْضاً

مُتدرِّجاً، حَسَبَ طاقة استيعاب الدَّارس اليَوْميَّة، المقدَّرة بـ خمسَ عَشْرَةَ كلمةً في اليوم، ليَتدرَّب الدَّارس على فَهْمها، أو فهمها واسْتعمالها معاً، وراعَي أنْ تخلُو التَّمارينُ من أيِّ كلمةٍ لم يَسْبق للدَّارس استيعابُها.

وقَدَّمَ التراكيبَ النحوية، تَقْديماً وظيفيًّا تطبيقيا، وراعى أنْ يبدأ بالتراكيب الشائعة والضَّروريَّة والبسيطة معتمداً على تدريبات الأنماط.

تقديم الكلمات

وأهَمُّ الأمُورِ في تعليم اللُّغَة الثانية اختيارُ الكلمات، وإمكان التَّدَرُّج في تقديمها، وهيَ أكبر مشكلة تواجهُ واضعَ الكتاب المدرَسيِّ وَضْعاً صَحيحاً، وخاصة كتاب تعليم اللغة الثانية، وهو القضية التي شغلت هذا المنهج. ولا تُوجَدُ الآن قائمَةٌ شاملَةٌ للألفاظ الشائعة في اللغة العربية، لكَيْ تكونَ أساساً لوَضْع كُتُبٍ مَدْرسيّة للناطقينَ بالعَرَبيَّة، فضْلاً عن الناطقينَ بغيرها. ولَيْسَ من الحِكْمة أن ننتظرَ حتى توجَد هَذه القائمةُ، لأسباب عَمَليَّة، ومن ثَمَّ وَضع المنهجُ معايير اختيار الكلمات التي تُناسِبُ تحْقيقَ الأهْدافِ. وراعَى أن يختارَ الكلماتَ على هُدىً منها.

تقدير الثروة اللغوية

كَمْ كَلمةً يَسْتَوعب دارسُ اللُّغة الثَّانية في اليَوْم الواحد؟ سؤال أساسي ناقشناهُ طويلاً، ووَجَدنا أن الاستيعابَ يختلف بحَسَب المُسْتويَات، وبحسب مفْهُوم الكلمةِ، واستقر الرَّأيُ على أن الدارس في المُستوَى الأوَّل يَسْتوعب خَمْس عَشَرَةَ كلمةً في اليَوْم تَقْريباً؛ أي ألفاً ومئةً وخَمْساً وعشرين (١١٢٥) من الكلمات، في فصل دراسي مُدَّتُه خمسة عشر أسبوعاً[1] إذا كان مُتفرِّغاً لدراسة اللُّغة العربية، في بَرْنامج مُكثَّفٍ. وقد تَمَّ هَذا التَّحْديدُ على ضوءٍ من أمْرين:

١ - عدد الكلمات التي يَسْتوْعبُها عادَةً دارسُو اللُّغة الإنجليزيَّة والفرنسية والألمانية.

٢ - عَدَدُ الكلمات الَّتي يَسْتَوعبها دَارسُو اللُّغة العَربيَّة، حَسب تجربة المَعْهَد.

هذا في المستوَى الأوَّل، وفي مُقدِّمة كُلِّ مُسْتَوى آتٍ تفصيلُ نحْوُ ذلك، إنْ شَاء اللَّهُ.

المؤلفون

وَلأنَّ مَجال تعليم اللُّغة العَربية للناطقينَ بها إذَا قُورنَ بتعليم اللُّغات الحيَّة جديد، خفيُّ الدُّروب، ينبغي أن يكون العَملُ فيه عَملَ فريقٍ مُتمازجِ الاخْتصاصات، لكَيْ تتوافرَ لكُلِّ كتابٍ منْ كُتب السِّلسلة الخبرةُ اللاَّزمَة، فاجْتمعتْ في كُلِّ كتابٍ خبْرةُ أكْثرَ منْ ستة أشخاصٍ، فيهمُ:
١ - المُعلمُ الَّذي مَارسَ تعليمَ اللُّغة العَربية لغير الناطقين بها أكثرَ من ثَلاثِ سنينَ، ٢ - والمُتخَصصُ في فَنِّ تَعليم اللُّغة العَربية لغَير الناطقينَ بها.
٣ - والمُتخصصُ في عُلوم اللُّغة العَربيَة وآدابها.
٤ - والمُتَخصصُ في الثَّقافة الإسْلامية
٥ - والمُتخصصُ في العُلومَ التَّربَوية. هَذَا في المَادة اللُّغوية، أمَّا المَادةُ الدِّينيةُ فاشْتركَ المُتخصصُ في عُلوم الشَّريعة الإسْلاميَّة أيضا، ممن يَعْملُونَ في سلْك التَّعليمَ الجَامعيّ. ويَزيد عَددهم عَلَى خَمْسين شَخْصاً، ولَمْ يكنْ التَّأليف نابعاً من علمٍ نظري فحسب، بل كان وَليدَ مَعرفَة وتَطْبيقٍ ومحاولة، حتى كُتب كُلُّ كتابٍ في السِّلسلَة ثلاثَ مَرَّات، فضلا عن التعديلات والمُراجعات، التي تُصورُ تطوُّرَ صُنْع الكتاب من صُورة عَمل الفَرد إلى صُورة عَمل الفَريق، الَّذي يَتسمُ بالبُطْء وكَثرة المُناقشة، وكَثرة الآراء وحَاجَتها إلى التَّنسيق وَالتَّرجيح والاختيار، والتُّؤدة والصَّبر، ومعَ ذلك وَلذَلك هُوَ أمْثلُ وأفْضلُ.

(١) الفصل الدَّراسي سبعة عشر أسبوعاً، وقد تَرَك المنهج أسبوعين، للتسجيل والامتحان، فبقي خمسة عشر أسبوعاً وزَّع المنهج عليها عدد الكلمات، على أساس أن الأسبوع الدراسي خمسة أيام ٥ × ١٥ × ١٥ = ١١٢٥.

هَذه مُقدمةٌ أَوْجَزتُ فِيها الأمورَ المُهمة فى فَلْسفةِ المَنهج ، مِمَّا يَسْهلُ إيجازهُ، وَمَنْ أرادَ التفصيل يَجدْهُ فى كِتابِ (هَذهِ السَّلسلَة) المُصاحب، الَّذي يَعْرِضُ الأَهْدافَ العامةَ والخَاصة، والمُحتوىَ، وطَريقةَ تقديم العناصر والمَهاراتِ، وكَيْفيةَ اختيار الكَلمةِ، وخَطوات العَمَل والمشكلات التى واجهته.

النظرية والتطبيق

حَاولنا وسَعينا، وَلكنَّ المحاوَلة شَيْءٌ، وتَحقِيق الأَهْداف شَيْءٌ آخرُ، وسَيَبقى الفرق بَيْن الغَايةِ والعَمل ظَاهراً، وَأَي عَملٍ صَغيرٍ أَوَ كَبير لَنْ يَخْلو مِنْ أَخطاءٍ صغيرة، أو كَبيرَة، والكَمال للّه وَحدَه، ونَرجُو أَنْ نَجدَ مَعونةَ الدارسِ والمُدرِّس والخَبيرِ والمُهتم والقَارىء، لِيكُون لَلعمَل مِنْ مُلحوظاتِهم تَنْقيحٌ وتَهْذيبٌ.

وَأدعُو اللّه سُبحانهُ وَتعالَى انْ يُعينَ عَلى إتمام هَذهِ السِّلسلَة، كَمَا أَعانَ عَلىَ بَدئها، وَأَشكرُ جَميعَ الَّذينَ أَعانُوا عَلَى ظُهورهَا؛ مِنْ المَسئولينَ فى الجَامعَة، وأَخصُّ بالذكْرِ مَعالى مُدير الجَامعةِ الدُّكتورَ عَبدَاللَّهِ بْنَ عَبدالمُحسن التُّركيَّ، الَّذى كَانَ لَنَا مِنْ ثِقته وَرعايته وَتَشْجيعِه؛ عَلَى كَثرة أَعْبائِه ومَسْئُولياتِه مَا يَدفعُ وَيُعينُ.

وَأَشكرُ زُملائي المُشْتركينَ العَاملينَ فِي المَعهدِ والجَامعة وغَيرهَا، الَّذينَ كَانَ فى صَبرهِمْ وَتَعاونهِمْ مَا أَنجزهَا.

وَأَدعُو اللَّه أَنْ يَجعلَ سَعيَ الجمِيع خَالصاً لَوجهه الكَريم، مَشْمولاً بِقَبولِه وَرضَاهُ، نَافعاً مُفِيداً لِلّدارِسينَ، وَالحَمدُ للّه رَبِّ العَالمين.

عبدالله بن حامد الحامد

هَـذَا الْكِتَابُ

للمستوى الأوّلِ أربعةُ كُتُبٍ في سلسلةِ تعليم اللغة العربية، هي :

١ - دروسٌ منَ القرآنِ الكريم.

٢ - كِتَابُ الصورِ (مرحلة الاستماع).

٣ - كِتَابُ (مرحلة) القراءة والكتابة.

٤ - كِتَابُ (مرحلةِ) التعبيرمعها ثلاثة مصاحبات : كراسةُ الخطِ، ومعجمُ الكلماتِ، ودليلُ المعلم (هذا الكتاب).

وَيَهْدِفُ دليلُ المعلم إلى توجيه المعلم المُتَمَرِّسِ إلى تحقيق الأهداف التى قَصَدْناها في هذا المستوى ويرشده إلى كيفية تدريس الكتب اللغوية فقط، (أما المادة الدينية في هذا المستوى وغيره من المستويات فلها دليل خاص).

ودليلُ المعلم يُرْشِدُ المدرسَ غَيْرَ المُتَمَرِّسِ إلى أفضل الطرق لِعَرْضِ الدرس، ويضع بين يديه التوجيهاتِ اللازمةَ لاجراءِ التدريباتِ المتنوعةِ ويشرح أغراضَ كل منهما كي يعتمدَ المدرسُ الطرقَ الخاصة بتدريس الأصواتِ والمفرداتِ والتراكيب.

وَيَحْتَوِي الدليلُ الموضوعاتِ التي شملتها كتبُ المادةِ اللغويةِ. ويَعْرِضُ طرقَ تدريسها اجمالاً، ثم يفصل الأهداف الخاصةَ بالمستوى ويُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ تنفيذها، ثم يَذْكرُ الأهدافَ الخاصةَ بكل كتاب، ويَعْرِضُ نقاطَ المقرر، طريقة تدريس كل كتاب على حدة، ويُبَيِّنُ طريقة تدريس كل مجموعة من الدروس مع نُمُوذَجٍ يُبَيِّنها، مشيراً إلى الوسائلِ التي تُعينُ المدرسَ على الأداءِ الجيدِ في كل درسٍ من الدروسِ المتغايرةِ أما الدرسُ الذي لا يحتاجُ إلى إضافةٍ جديدةٍ فَيُشارُ إلى أنه يُدَرَّسُ كسابقه.

وقد عُنِيَ الكتابُ بمرحلة الإستماعِ الشفوية التي تعتمدُ على الحواراتِ المصورةِ فَحدَّدَ للمعلم نُصوصَ كل حوارٍ حتى يتحققَ الهدفُ الذي لاحظه واضعو الخطة وعُنِيَ الدليلُ أيضاً بتفصيلِ المحتوى وأسلوبِ تنظيمه للعناصر اللُّغوية (المفردات والأصوات والصيغ الصرفية والتراكيب النحوية)، وللمهارات اللُّغوية : (الاستماع والقراءة والكتابة والمحادثة)، وتحديدِ أهدافِ كل مرحلةٍ، وكيفية تحقيقها.

نَسْأَلُ الله أن ينفعَ بِهِ، وَباللّهِ التَّوْفِيقُ.

المشـــــتركون

المشتركون فى هذا الكتاب

الإشـــراف	د. عبدالله بن حامد الحامد	أستاذ الأدب المشارك فى كلية اللغة العربية ومدير المعهد السابق.
وضع الخطة	لجنة من المختصين	
كتابــــــة المـــــــادة	د. كمال إبراهيم بدرى	أستاذ علم اللغة المشارك بمعهد العلوم العربية بأندونيسيا
	الجزولى الأمين الريح	مدرس اللغة بالمعهد
	الفاضل عبدالرازق	مدرس اللغة بالمعهد
	عز الدين وظيف	مدرس اللغة بجامعة الملك سعود
عَـدَّل فـي الصياغــة	لجنة الرَّصِيدِ اللُّغوي.	
المراجعـــة	د. أحمد مرغنى عيسوى	الأستاذ المساعد بالمعهد
	د. محب الدين أحمد أبو صالح	أستاذ التربيـــة المســـاعد بكلية العـلوم الاجتماعية بالجامعة
	د. عبدالرحمن حسين محمد	الأستاذ المشارك بالمعهد
ضبط الرصيد اللغـــوى	عمر عبدالله الشريف	مدرس اللغة بالمعهد

القســـم الأول
التوجيهات العامة بالكتب الثلاثة

أولا : فكرة عامة عن الكتب الثلاثة :

١ ـ وضعت الكتب الثلاثة للراشدين المبتدئين في تعلم اللغة العربية .
٢ ـ خُصصت الكتب لغير الناطقين بالعربية من المسلمين .
٣ ـ راعت الكتب أعمار الدارسين في صياغتها للمادة والتي تتراوح ما بين (١٨ ـ ٢٥ سنة)، فهي قد وضعت لمن تخرج في الثانوية العامة تقريبا .
٤ ـ المستوى العلمي للدارس أن يكون متخرجا من الدراسة الثانوية .

ثانياً : أهداف تدريس الكتب الثلاثة :

يهدف تدريس الكتب الثلاثة (مرحلة الاستماع، مرحلة القراءة والكتابة، مرحلة التعبير) إلى ما يلي :

١ ـ أن يتمكن الدارس ـ عند الفراغ منها ـ من التخاطب مع غيره في مواقف الحياة العامة .
٢ ـ أن يقرأ ويفهم في حدود ما تعلمه من مفردات وتراكيب وتعبيرات .
٣ ـ أن يكتب ما يُملى عليه في حدود المعجم اللغوي للكتب الثلاثة .
٤ ـ أن يعبر كتابة عن نفسه في حدود ما درس من ذخيرة لغوية .

وهذا يؤدي إلى تحقيق المهارات التالية :

أ ـ الاستماع . ب ـ التحدث .
جـ ـ القراءة . د ـ الكتابة .

ثالثا : طريقة التدريس :

هناك اتجاهات قديمة وحديثة وضعت لتدريس اللغات لغير الناطقين بها وبعد استعراض هذه الطرق رأينا أنه من المناسب ألا نتقيد بطريقة معينة إذ لكل طريقة جوانبها الإيجابية والسلبية، ولما كانت هذه الطرق قد جربت فليس من المستحسن تركها بكل جوانبها، لذا فقد حاولنا أن نأخذ من كل طريقة الجوانب التي تخدم أهداف هذا المستوى، فطبقنا في تدريس كتب المستوى الأول الطريقة

السمعية الشفوية في التدريس[١]، واعتمدنا في إعداد المادة على طريقة المدرسة الكليـة[٢]، هذا بالنسبة للكتاب الأول والثالث .

أما في تدريس الأصوات ـ الذي خصصنا له الكتاب الثاني ـ فقد اعتمدنا إلى جانب الطريقة السمعية الشفهية على الطريقة الكلية المعتمدة على علم اللغة وذلك بوضع الصوت المراد التدريب عليه في كلمـة، والكلمة داخل جملة؛ تعرض الجمل على الطالب ثم تستخرج منها الكلمات ومن الكلمات تستخرج الأصوات ليقوم بكتابتها، ثم التمييز بين الثنائيات الصغرى[٣] من الأصوات .

رابعا : طريقة عرض العناصر اللغوية[٤] :

هنـاك طرق عديدة لعـرض عنـاصـر اللغة الجديدة من أصوات ومفردات وتراكيب وتعبيرات خاصة، ومن ذلك الحوار والصورة والرسالة والرحلات والقطع النثرية ذات المستوى الفني الراقي والقطع الشعرية .

إلا أننا وجَدنا أن الحوار هو أهم وأكثر تلك الطرق مناسبة للدارس المبتدئ، وإلى جانب الحوار قدمنا عرضا عن طريق النص القرائي وعن طريق الصور، وقد ركزنا في الكتاب الأول على طريقة عرض الحوار بالصورة.

وأما في الكتاب الثاني فقد كانت وسيلة العرض عن طريق الأمثلة بجمل تتضمن الكلمة ذات الحروف المراد كتابتها، والأصوات المراد التدريب عليها . والصورة التي تعبر عن هذه الكلمات .

---

(١) **الطريقة السمعية الشفوية** : تعتمد أولاً على تنمية مهارتي الاستماع والحديث في بداية تعليم اللغة، ثم تتكامل المهارات اللغوية الأربع (الاستماع ـ الحديث ـ القراءة ـ الكتابة) في المراحل المتقدمة .

(٢) **المدرسة الكليـة** : تنادي هذه المدرسة بتقديم المادة اللغوية من خلال النصوص في أشكالها المختلفة وفي سياق تام، وليس عن طريق كلمات معزولة خارج الجمل .

(٣) **الثنائيات الصغرى** : (أو الكلمات المتجانسة)

ويقصد بها إيجاد كلمتين متفقتين في كل الأصوات ومختلفتين في صوتين متشابهين، والغرض من ذلك إكساب الدارس القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة في المخارج ونطقها .

مثـال : (بين صوت : ت / و / ط) .

تـاه ـ طـه

متبـول ـ مطبـول

أمـات ـ أمـاط

(٤) **العناصر اللغوية** : يقصد بها المكونات الأساسية للغة وهي : الأصوات، المفردات، التراكيب، التعبيرات .

وفي الكتاب الثالث ركزنا على الأسلوبين معا : أسلوب النص ، وأسلوب العرض بالصورة .

وفيما يلي توضيح لطرق العرض الثلاث (الحوار والصور والأمثلة بالجمل)

أ) العرض عن طريق الحوار :

١ ـ أهميتــــه :

الحوار خير وعاء يدرس فيه الطالب الأشكال اللغوية يكتسب فيه مهارة اختيار الكلمات المناسبة للتراكيب المناسبة ، ويتدرب فيه على النمط التنغيمي وموسيقى الجملة .

وبما أن الحوار يفترض فيه أن يمثل موقفا لغويا طبيعيا ، فإن الدارس يستطيع عن طريق دراسته أن يربط بين معاني التراكيب الحوارية وبين التجربة الحية ، فيجعل الجمل التي يرددها ـ بعد سماعها من المعلم أو شريط التسجيل ـ ذات معنى واقعي بالنسبة له .

والحوار حيث يقدم الجديد من المفردات والتراكيب وغيرها من عناصر اللغة فإنه يقدم ـ أيضا ـ تعزيزا للعناصر التي سبقت دراستها في حوارات تم حفظها سابقا ، وجاءت في مواقف هي أيضا منتزعة من تجارب الحياة .

إن ربط القديم بالجديد في مواقف الحياة يؤكد استمرار التعليم لأن الطلبة سيدركون أن العناصر التي سبقت دراستها قد تم تطبيقها على الموقف اللغوي .

إن الحوار ـ في حقيقته ـ محادثة بين شخصين أو أكثر في موضع قريب من الواقع ، ولذلك فهو يتميز عن طرق العرض الأخرى بمقدرته على عرض أساليب التحايا والدعاء والمجاملات وغيرها مما لا يجده الطالب في الطرق الأخرى .

والهدف النهائي لتعليم اللغات هو الاتصال اللغوي المباشر الذي يكثر ورود مثل تلك الأساليب فيه .

وحيث إن لغة الحوار لغة مستعملة ، فإن اللغة فيه تقوم بتدريب الطالب على الاتصال الحر عن طريق استخدام الجمل والتعبيرات التي وردت فيه .

وحيث إن الحوار يتضمن أيضا الطريقة التي تؤدى بها الجمل والتراكيب وما يمكن أن يصاحب الأداء من إشارات وحركات تعبر عن الدهشة والفرح وغير ذلك مما يستدعيه الانفعال بالموقف ، فإنه يعد تمثيلا حقيقيا للموقف اللغوي مما يجعله أقرب إلى الموقف الاتصالي الحقيقي .

٢ - اختيار موضوعاته :

في ضوء خبرة العاملين في المعهد بطلبتهم، فقد اختاروا لهم الموضوعات التي تثير حماسهم ورغبتهم، والتي يمكن أن تمر عليهم في مواقف الحياة اليومية والتي يمكنهم استخدامها فيه بشكل طبيعي .

أما المادة اللغوية فقد تم اختيار مفرداتها وتراكيبها بعد تحديد المواقف اللغوية التي تحقق - على المدى البعيد - الاتصال الحر، ولذلك فقد تضمن الحوار مادة لغوية جديدة، كما تضمن مادة لغوية سبقت دراستها رئي ضرورة تقديمها مرة أخرى.

ومراعاة لكل الجوانب الفنية المطلوبة في إعداد الحوارات، فقد حرصنا على ما يلي :

(١) بُعْد تراكيبها عن التكلف والتكرار، في حدود ما تتطلبه معايير المحادثة العادية.

(٢) الطبيعية والتلقائية، بمعنى ملاءمة المقال للمقام، وإيراد مايتطلبه الموقف دون زيادة أو نقصان .

(٣) قِصَر الجمل، وسهولة التراكيب، ومناسبة المادة للموقف اللغوي.

(٤) اشتمالها على العناصر اللغوية التي يراد تدريسها وتدريب الدارس عليها، بجانب العناصر اللغوية التي سبقت دراستها واستدعت الضرورة تكرارها لمعالجة الموقف التعليمي .

(٥) تحقيق مبدأ التدرج حيث بُني كل حوار على ما سبقه معتمدًا في ذلك على التدرج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب، ومن المحسوس إلى المجرد. . . إلخ .

(٦) مراعاة القيم الحضارية الإسلامية .

(٧) المرونة بحيث تسمح الحوارات بتنوع الاستبدالات واستخدام المفردات والتراكيب الجديدة مما يعطي الحوارات نوعا من الجدة والحيوية مما يبعد عنها الملل الناتج عن التكرار والحفظ والآلية .

(٨) الإفادة من الحوار بأخذ نماذج التدريبات مما ورد فيه، وذلك لجعل التدريبات سهلة على الطلاب ولكي تكون استجاباتهم خالية من الأخطاء حتى عند الطلبة محدودي المعرفة .

٣ - الخطوات العامة لتدريس الحوار :

يسير تدريس الحوار وفق الخطوات التالية :

(١) شرح العناصر اللغوية الجديدة التي عرضت في مقدمة الحوار عن طريق الصورة أو النموذج أو الاستعمال أو التمثيل الحركي أو وسائل الإيضاح الأخرى المناسبة .

(٢) عرض الجزء الأساسي من الحوار وفيه تتم خطوتان :

- شرح الموقف الذى يدور حوله الحوار بوسيلة الإيضاح المناسبة .
- عرض الحوار وذلك بالترديد والتمثيل ، ثم الحفظ عن ظهر قلب حتى لايضطر المعلم إلى توزيع انتباه الطلبة بينه وبين الورقة التي ينظر فيها مرة بعد أخرى .

(٣) يعقب ذلك أسئلة ؛ الهدف منها معرفة مدى استيعاب الطلبة لمضمون الحوار .

(٤) يحفظ الطلبة الحوار عن ظهر قلب بطريقة التكرار، ونقترح الطريقة التالية لتحفيظ الحوار ودفعا للملل الذي يحدثه التكرار :

(أ) يقرأ المعلم الحوار بطريقة نموذجية سطراً سطراً وعقب قراءته يطلب من طلبته ترديده .

(ب) يقسم المعلم الحوار إلى قسمين ، قسم يؤديه هو، وقسم يؤديه الطلبة جماعيا .

(جـ) يقسم الطلبة إلى مجموعات فيطلب من المجموعة (أ) مثلا ترديد الحوار كله ثم من المجموعة (ب) . . . . إلخ . وفقا لعدد طلاب الفصل .

(د) يعاد التدريب بتقسيم الطلبة إلى مجموعات أقل .

(هـ) يؤدي عدد من الطلبة ـ حسب عدد الأدوار ـ الحوار .

وأهم ما يشار اليه هنا هو أن يسير المعلم مع طلبته خطوات مريحة، فلا يستعجل أداءهم ، لأن التأكد من الحفظ وإتقانه والطلاقة فيه أمر ضروري للخطوات التالية .

وفي كل ما سبق ذكره يتوقف الأمر على تقدير المعلم لمستوى طلبته فلا يشترط فيه أن ينفذ كل الخطوات إذا شعر بأن طلبته لا يحتاجون إليها كلها، خاصة بعد تدريس عدد من الحوارات وازدياد حصيلة الطلبة اللغوية .

ب) العرض عن طريق النص القرائي :

١ ـ أهميتـــــه :

تتركز أهمية النص القرائي في تعويد الدارس على أسلوب القطع النثرية ـ تمهيدا للمستوى التالي ـ التي سيمر فيها بمثل هذا الأسلوب والتي يمكن أن يتعلم منها طريقة ربط الجمل بعضها ببعض ، وهو أمر قد لا يتحقق بشكل فعال في الحوار، وأن يتعود على الجمل الطويلة ، وأهم من ذلك كله هو أن يقرأ الطالب قطعة متكاملة ويستوعب ما فيها ليتدرب على القراءة الصامتة والقراءة الجهرية ، وهو أمر يخرجه من مرحلة المحاكاة والترديد إلى مرحلة الطلاقة في القراءة والتعبير .

٢ ـ اختيـار موضوعـاته :

لقد اختيرت موضوعات النص من نفس الموضوعات التي يدور حولها الحوار ومن مفرداته وتراكيبه نفسهـا، وقـد تضـاف بعض الكلمات الجـديدة ـ في حدود ضيقة ـ وذلك استكمالا للكلمات التي يقتضيها الموقف الذي يعالجه النص .

٣ ـ الخطوات العامة لتدريس النص القرائي :

(١) يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية .

(٢) يطلب المعلم من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة بالعين فقط دون استعمال الشفتين أو وضع الأصابع على السطور .

(٣) يشرح المعلم المفردات الجديدة ـ إن وجدت ـ (مع ملاحظة أن النص القرائي لا يتضمن تراكيب جديدة) بوسيلة أو أكثر من وسائل شرح المفردات الجديدة .

(٤) يقـرأ بعض الـطلاب النص قراءة جهـرية، ويقـوم المعلم بتصـويب الأخطاء ومعالجة المشكلات الصوتية .

(٥) يعقب ذلك الإجابة عن أسئلة الاستيعاب والفهم .

(٦) ثم تأتي الإجابة عن الأسئلة الاتصالية والتي تتم فيها المناقشة والمحادثة في حرية أكثر .

(٧) يقـوم الطلاب بكتابة النص القرائي في كراساتهم ـ وذلك لتدريبهم على الكتابة ـ داخل الفصل أو خارجه، ثم يمر عليها المعلم للتصحيح والتوجيه .

جـ) العرض عن طريق الصورة :

١ ـ أهميتــه :

يدرب العـرض عن طريق الصـور الطالب على الربط بين الصورة ومدلولها وترجمة المدلول إلى منطوق، فهو بمثابة التعبير الموجه حيث تمثل الصورة المعروضة موضوعا مترابطا، وبالتعبير عن الصور المترابطة يتدرب الطالب على استعمال الجمل والربط بينها أيضا .

ويهدف هذا اللون من العرض إلى تعويد الطالب على موضوعات التعبير في المستوى التالي .

٢ - اختيــار موضــوعاته :

تم اختيار موضوعات العرض المصور من موضوعات الحياة اليومية التي يمر بها الطالب ، وقد اختيرت مفرداتها وجملها محققة للموقف اللغوي المطلوب .

وقد صحب العرض عن طريق الصور تدريبات تساعد على التعبير الشفهي والتحريري .

٣ - الخطوات العامة لتدريس نصوص العرض بالصور :

(١) يطلب من الطالب التعرف على الصورة وشرح مضمونها حسب استطاعته ، ثم من طالب آخر . . . إلخ .

(٢) يطلب من طالب آخر أن يتعرف على الصورة التالية وشرح مضمونها حسب استطاعته ، ثم من طالب آخر . . . إلخ . . وهكذا حتى نهاية الصور التي تعبر عن الموقف المراد معالجته .

(٣) يقوم المعلم بشرح المفردات الجديدة - إن وجدت - بنفس الطريقة التي سبقت في الحوار .

(٤) يلي ذلك مرحلة الكتابة وذلك بأن يسأل المعلم أسئلة حول الصورة تكون الإجابة عنها جملة تامة .

(٥) يدون المعلم الجمل الخاصة بكل صورة على السبورة .

(٦) يعمل الطلاب على ربط هذه الجمل بعضها ببعض لتكون موضوعا مترابطا ، ثم يدونونها في كراساتهم .

(٧) يقرأ كل طالب الموضوع الذي كونه ويوجهه المعلم أثناء القراءة .

د) العرض عن طريق الأمثلة بالجمل :

١ - أهميتــــه :

استخدمت طريقة العرض بالأمثلة في الكتاب الثاني الذي يهدف إلى تدريس أصوات الحروف ثم كتابة الكلمات والجمل التي تتكون من الحروف وقراءتها .

ولهـذا فإن أهمية العـرض عن طريق الأمثلة بالجمـل تتركز في تقديم صوت ورمز الحرف المراد تدريسهما داخل بيئته بدلا من تدريسهما منعزلين ، وذلك لأن تقديم رمز الحرف منعزلا لا يوضح طرق كتابته المختلفة ، فإذا ما وضع الحرف في كلمة فإن طريقة كتابته في أولها ووسطها وآخرها تتضح بالنسبة للطالب ، ومن ثم يتدرب عليها .

كما أن تدريس الصوت وهو منعزل يختلف نطقا عنه حينما يكون داخل كلمة إذ أن نطقه في بيئته يتأثر بما جاوره من أصوات .

٢ - اختيـار موضوعاتـه :

إن تدريس الحروف لا يقتضي موضوعات بعينها كما هو الحال في الحوار وموضوعاته، ولهذا فقد رئي أن تقدم أمثلة بجمل تكون مما سبقت دراسته بقدر الإمكان، أو من جمل لا تشكل صعوبة بالنسبة للطالب تصرفه عن الهدف الرئيسي الذي هو تمييز الحروف .

٣ - الخطوات العامة لتدريس الأمثلة بالجمل :

(١) تعرض الجمل التي تضم الكلمة أو الكلمات التي تتضمن صوت الحرف المطلوب نطقه ورمزه الذي يمثله كتابة .
(٢) يقرأ المدرس الجمل ثم يرددها الطلاب .
(٣) تستخرج الكلمات التي تحتوي على الحروف ويرددها الطلاب .
(٤) يستخرج الحرف فينطق ثم يكتب كما ورد في الكلمة .
(٥) ينطق الحرف مصحوبا بالحركات القصيرة والطويلة ثم يكتب بنفس الحركات .
(٦) يقدم الحرف في كلمات أو عبارات وجمل تقرأ وتكتب .

خامساً : التدريبـــات :

تعالج الكتب ثلاثة أنواع من التدريبات، وفيما يلي بيان كل نوع منها :

أ) تدريبـات العـرض :

تعتمد تدريبات العرض على طريقة المحاكاة والتحفيظ وهي أن يستخرج المعلم جملا أساسية من الحوار المدروس أو من حوار آخر يتضمن مثل هذه الجمل ليقوم الطلبة بترديد ما استمعوا إليه مرات ومرات، والمطلوب ليس مجرد محاكاة المعلم بل المطلوب في المحاكاة تقليده تقليدا تاما في طريقة النطق ومواقف النبر والوقفات والتنغيم .

والجمل التي تختار تتضمن العناصر الجديدة سواء أكانت لها أنماط مشابهة في لغة الدارس الأم أم لم تكن لها أنماط مشابهة بها، ثم يشرح المعلم القاعدة النحوية المطلوبة بطريقة مبسطة .

هذه الجمل يجب أن تختار اختيارا واعيا، تؤدى هذه الجمل بطريقة الترديد في أول الأمر بشكل

جماعي ثم يكلف نصف الفصل بالترديد، ثم النصف الآخر، ثم ربع الفصل، ثم الربع الآخر وهكذا حتى تصل المرحلة إلى الأفراد، وعلى المعلم أن يشرح هذه الجمل للطلبة بالطريقة المناسبة، وبعد أن يتأكد المعلم من أن الطلبة قد استطاعوا ترديد هذه الجمل لدرجة الحفظ المتقن أو ما يقرب منه، يقوم بمرحلة تعزيز المعلومات وذلك بأن يستمع الطلبة إلى جمل أخرى مماثلة الهدف منها تثبيت القاعدة التي درسوها عن طريق هذه النصوص المسموعة .

ب) تدريبات الأنماط :

المقصود بالنمط النموذج الفريد من نماذج البناء اللغوي والذي يمكن أن يأتي على غراره كثير من الجمل أو العبارات، فنموذج يتكون من : مبتدأ + خبر، يعد نمطا لغويا ويمكن أن يأتي على غراره أمثلة كثيرة مشابهة لما يلي :

الشمس مشرقة .

الصيف حار .

العلم نافع .

الدار واسعة .

وهلم جرا، ونموذج يتكون من : مضاف + مضاف إليه، يعد أيضا نمطا لغويا يمكن التمثيل له بما يلي :

كتاب الحديث .

بيت الخليفة .

جدار منزل .

صورة أسد .

وهلم جرا . .

وقد بنيت تدريبات الأنماط على أساس نفسي هو أنه لابد لكل استجابة صحيحة تصدر عن حافز من أن تتلقى تعزيزا فوريا، ويمكن صياغة ذلك في القاعدة التالية :

نداء مبادرة[١] ـ استجابة ـ تعزيز فوري .

وتعتمد تدريبات الأنماط أيضا على عامل نفسي آخر هو إكساب العادة، فالعادة في وجهة نظر السلوكيين لا تكتسب إلا بالتكرار.

---

(١) نداء المبادرة ويسمى المثير، وهي الكلمة التى تعطى بعد سماع الجملة لتستعمل في الجمل الجديدة .

وتجرى تدريبات الأنماط غالبا على الأنماط التي ليس لها نظير في لغة الدارس الأم وبتكرار التدريب يصير مألوفا ومطواعا، وبذلك تزول غرابته كما أنه يختزن في الذاكرة ويكون في متناول الدارس حين يصل إلى مرحلة الاتصال اللغوي.

لابد إذن من إجراء ما يسمى بالتقابل اللغوي بين اللغة الثانية ولغة الدارس لحصر التراكيب المشكلة وهي التي ليس لها نظير في لغة الدارس الأم.

وعن طريق تكرار النمط وجعله مطواعا يرقى به إلى مرحلة العادة تزول الفجوة بين لغة الدارس الأم واللغة الثانية، وبذلك يتجنب الطالب الخطأ الذي مرده إلى أثر النقل من اللغة الأم إلى اللغة الثانية .

أما الأساس النفسي الثالث فهو التعلم عن طريق المحاكاة والقياس .

يجب أن يشار إلى أن الطالب لا يمكنه أن يصل إلى مرحلة الاتصال اللغوي المباشر دون أن يمر بقنطرة تدريبات الأنماط.

كيف أعدت تدريبات الأنماط ؟

قدم النمط من خلال جملة أساسية أخذت من الموضوع المدروس حواراً أو غيره من طرق العرض (القصة ـ الرسالة ـ القطعة النثرية . . . إلخ).

ويشترط في هذه الجملة أن تكون كل مفرداتها مألوفة عند الطالب .

الخطوات التي سبقت تدريبات الأنماط :

(١) قبل إعداد التدريبات قمنا بحصر المفردات والتراكيب النحوية التي سبقت دراستها وذلك بوضعها في قوائم : قائمة للمفردات وقائمة للتراكيب ثم قسمنا قائمة التراكيب إلى : اسم وفعل وضمير وصفة وظرف وأداة، حتى إذا أردنا إعداد تدريب على المطابقة بين النعت والمنعوت مثلا وجدنا مادته تحت قائمتي الاسم والصفة .

(٢) خصص لكل تركيب جديد تدريب واحد (قد يضم الدرس الواحد عدة تراكيب جديدة)، وفيما عدا التركيب الجديد الذي هو مناط التدريب ينبغي أن تكون باقي التراكيب مألوفة كلها للطالب، لذلك روعي أن تكون جميع المفردات داخل التدريب قد عرفها الطالب من قبل .

(٣) لوحظ في التدريبات أن تحقق المتطلبات الأساسية للتراكيب المراد تعليمها وأن تعكس الفائدة المرجوة منها، وقد اعتمدنا في وضع تدريبات الأنماط على مدرستين :

المدرسة الشرطية السلوكية التي تعتمد على: حافز واستجابة وتعزيز، وفيها تجرى التدريبات بشكل آلي يتضمن تبديلات لا تتطلب قيام الدارس بتغيير داخل التراكيب أو بتحويل لأسلوب الجملة، وقد أخذ بذلك في بداية الدروس ، أما حين اشتد ساعد الطالب سلكنا معه طريقة المدرسة الإدراكية، فقدمت له تدريبات أكثر تعقيداً تضطره لإعمال عقله فاشتملت الأنماط الواردة في نهاية الكتاب الأول وكل الكتاب الثالث على التحويل والاستبدال المركب .

وفيما يلي أمثلة لأنواع تدريبات الأنماط :

(١) تدريب استبدال بسيط : (استبدال في موقع المبتدأ)

النمـوذج :

ويقوم المعلم بأدائه كاملا .

محمد في البيت .
نـداء المبادرة : (أنـــا)
الاستجـابة : أنا في البيت .

المبـــادرات : ويلقيها المعلم عقب سماعه لاستجابة كل طالب .

نـداء المبادرة : (أنـت)

الطالـــب : أنت في البيت .

نـداء المبادرة : (أنتِ)

الطالـــب : أنتِ في البيت .

نـداء المبادرة : (الرجـل)

الطالـــب : الرجل في البيت .

نـداء المبادرة : (فاطمـة)

الطالـــب : فاطمة في البيت .

* ملاحظـــة :

يجب عند استجابة الطالب أن يستمع إلى تعزيز فوري يوضح أكانت استجابته صحيحة أم غير صحيحة .

(٢) استبدال مركب : (استبدال في ثلاثة مواقع) .

النمـــوذج :

ويقوم بأدائه كاملا المعلم :

كتب التلميذ الدرس .		
نـداء المبادرة	:	(قـــرأ)
الاستجـــابة	:	قرأ التلميذ الدرس .
نـداء المبادرة	:	(فاطمـة)
الاستجـــابة	:	قرأت فاطمة الدرس
نـداء المبادرة	:	(الصحيفة)
الاستجـــابة	:	قرأت فاطمة الصحيفة

نـداء المبادرة : (تنـاول)

الاستجـــابة : تناولت فاطمة الصحيفة

نـداء المبادرة : (الطالـب)

الاستجـــابة : تناول الطالب الصحيفة

نـداء المبادرة : (أعـــاد)

الاستجـــابة : أعاد الطالب الصحيفة

نـداء المبادرة : (القلـــم)

الاستجـــابة : أعـاد الطالب القلم

وهلـــم جـــرا

(٣) تحويـــل :

النمـــوذج :

إثبـــات	:	استيقظ أحمد مبكرا .
نفـــي	:	لم يستيقظ أحمد مبكرا .

المبـادرة	الاستجـابة
المعلـم : غسل أحمد وجهه .	**الطالـب** : لم يغسل أحمد وجهه .
المعلـم : شرب أحمد الشـاي .	**الطالـب** : لم يشرب أحمد الشاي .
وهلـم جــرا .	

في حالة إجراء التدريب في المختبر فإن شريط التسجيل يقوم مقام المعلم .

* ملحوظـة :

من أهم المسائل التي يجب أن تراعى ، تقديم شرح واف لما يشتمل عليه التدريب قبل أن يعطى سواء أكان التدريب في المختبر أم في حجرة الدراسة ، ويتم ذلك عن طريق تقديم المعلم عددا من الجمل مع استجاباتها ، ويقوم الطلبة بترديدها مع استجابتها مرات ومرات حتى يتأكد المعلم من أنهم فهموا طريقة الاستجابة .

كيف تجري تدريبات الأنماط ؟

(١) يجب أن يتم نداء المبادرة بطريقة عشوائية فلا يعمد إلى نداء كل طالب باسمه حسب ترتيب جلوسهم في الفصل لأن ذلك يجعل من في المؤخرة ينصرفون عن الدرس أو يحصرون أنفسهم فيما سوف يجيبون عنه .

يجب أن تؤدى تدريبات الأنماط في حيوية يثيرها فيهم حماس المعلم بحيث يكونون جالسين على أطراف مقاعدهم وعيونهم مشرئبة وآذانهم مرهفة لالتقاط نداء المبادرة .

(٢) يجب أن تؤدى الاستجابات بسرعة فائقة بحيث لا يسمح فيها للطالب بأن يفكر لمدة تزيد على ثلاث ثوان ، وذلك لكي تتاح الفرصة لأكبر عدد من الطلبة للمشاركة . واستغراق وقت أطول من ذلك معناه أن التركيب المراد التدريب عليه يتضمن مفردات أو تراكيب ليست مألوفة أو أن الطلبة لا يفهمون طريقة الإجابة لأنها لم تشرح قبل التدريب بشكل كاف .

(٣) يجب أن يخصص جلّ الوقت (٨٥٪ من الحصة) لأداء تدريبات الأنماط فلا يشتغل المعلم أثناء أداء التدريب بالمناقشة والشرح ، فإذا شعر المعلم أثناء التدريبات بأن الطلبة يحتاجون إلى زيادة شرح أو مناقشة قاعدة وجب عليه أن يوقف التدريبات ويعطيها في حصة أخرى يكون قد مهد لها بالشرح الكافي .

٤ ـ التدريبات الشفهية يجب أن تؤدى جميعها بشكل شفهي غير معتمد على مواد مكتوبة .

(٥) يجب أن لا يعـالج أي تدريب أكثر من مشكلة واحدة، ولذلك يجب أن تخصص تدريبات الأنماط لعلاج المشكلات فقط، فلا يصح أن يشغل الوقت بالتدريب على التراكيب المتشابهة بين اللغتين الأم والهدف المعلومة لدى الطلاب .

٦ ـ يجب أن تكون الاستجابات صحيحة (١٠٠٪) وأن يكون الدارس قد أدى استجاباته بشكل متكامل ومفهوم .

جـ) تدريبـــات الاتصـــال :

تضمن الكتاب الثالث ـ أسئلة اتصالية ـ والمقصود بها أن يعمل الطالب فكره ويستخدم معلوماته المختزنة من تراكيب ومفردات في الإجابة عنها . إذن فتدريبات الاتصال يشترط ألا تكون الإجابات عنها مأخوذة من النص القرائي ، وفي الوقت نفسه يجب ألا تكون بعيدة عن موضوع النص القرائي أو الدرس، لهذا فقد أخر تدريسها إلى الكتاب الثالث حتى يكون الطالب قد حصل على ذخيرة لغوية ومعلومات كافية تؤهله لأن يستخدمها في الإجابة عن الأسئلة الاتصالية .

لا يمكن أن تؤدى تدريبات الاتصال، إن لم يكن الطالب قد مرن بشكل كاف على تدريبات العرض وتدريبات الأنماط ، لأن محاولة الطالب التعبير الحر أو المحادثة الحرة في الفصل أو خارجه دون أن يكون قد مر بتدريبات العرض وتدريبات الأنماط ستعرضه للخطأ أو استعمال اللغة بشكل هجين وإذا ما تكرر ذلك أصبح عادة يصعب التخلص منها .

وكمثال لتدريبات الاتصال نقدم الأسئلة التالية :

(قبل الإجابة على هذه الأسئلة المفروض أن يكون الطالب قد درس حوارات تدور حول المواصلات) .

الأسئلـــة :

ماذا تفعل في المواقف التالية ؟

١ ـ وصلت الموقف ووجدت الحافلة قد تحركت .

٢ ـ وجدت رجلا أعمى يريد أن يعبر الطريق المزدحم بالسيارات .

٣ ـ صعد رجل كبير السن الحافلة التي أنت فيها ولم يجد مقعدا خاليا .

٤ ـ كانت إشارة المرور حمراء حين وصلتها بسيارتك .

٥ ـ شاهدت سيارة تصدم رجلا .

تجرى هذه التدريبات بطريقة المناقشة الشفهية، بحيث لا يكتفي المعلم بإجابة طالب واحد، بل يستمع إلى إجابات أخرى أو تعليقات على إجابات الآخرين .

القســـم الثـاني

التوجيهات الخاصة بكل كتاب من الكتب الثلاثة

أولا : التوجيهات الخاصة بالمرحلة الأولى (مرحلة الاستماع)

المقـــــدمة

أولا : الأهـداف العامة لمرحلة الاستماع

أ) **تكوين مهارتي الاستماع والفهم وذلك :**

(١) بتعـويد آذان الـدارسـين على سماع اللغة العربية في مجال الأصوات ويشمل الصوامت (الصحاح) والصوائت (الحركات بنوعيها الطويلة والقصيرة) مع العناية بالإكثار من ترديد الكلمات التي تحمل أصواتا تمثل صعوبة في النطق للدارسين .

(٢) بالتعرف على نمطين تنغيميين على الأقل يمثلان نمطي الجملة الخبرية والجملة الاستفهامية .

(٣) بتكوين القدرة على فهم المسموع .

ب) **تكوين مهارة الحديث وذلك :**

(١) بتزويد الدارسين ببعض العناصر اللغوية التي تمكنهم من الاتصال ببعض المواقف اليومية خارج الصف .

(٢) بتزويد الدارسين ببعض العناصر اللغوية التي تمكنهم من التعامل داخل الصف .

جـ) **مهارات مشتركة وذلك :**

(١) بالتعرف على بعض المفاهيم الثقافية الإسلامية .

(٢) بتعريف الدارسين ببعض التراكيب النحوية .

ثانيا : الأسس التي وضع الكتاب في ضوئها :

أ) **اختيار الموضوعات :**

يتضمن الكتـاب خمسة موضوعات في كل موضوع مجموعة من الحوارات تتراوح ما بين حوارين وأربعة حوارات ، كما يتضمن كل موضوع عددا من التدريبات المتنوعة .

وقد اختيرت موضوعات الكتاب من المواقف المرتبطة ارتباطا مباشرا بحياة الطالب سواء أكان في مؤسسته التعليمية أم في مسكنه أم حين يخرج لشراء حاجاته .

وقد رأينا أن الحوار هو خير وسيلة لتقديم مثل هذه الموضوعات وتحقيق أهداف الاستماع والنطق وتزويد الدارس بمفردات وتراكيب تختزن لتعينه على تحقيق الاتصال في المستقبل .

ب) **اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات :**

ضم الكتاب **١٩٩** كلمة جديدة، و **٥٦** تركيباً نحوياً وصرفياً . وعشرين تعبيراً .
(انظر : قائمة الكلمات والتراكيب النحوية والصرفية والتعبيرات في الكتاب الثالث للطالب «مرحلة التعبير») وقد تم اختيار الكلمات المهمة، وروعي في أهمية الكلمة نوعان من الكلمات :
الأول : الكلمات الضرورية للتعبير عن موقف مهم .
الثاني : الكلمات الوظيفية كأدوات الربط والاستفهام والنفي . . إلخ .

وقد اختيرت التراكيب التي قصد تدريسها على أساس البدء بالجملة الاسمية البسيطة المكونة من مبتدأ وخبر ثم جملة اسمية أطول تتضمن مضافا ومضافا إليه أو نعتا ومنعوتا ثم الانتقال إلى الجملة الفعلية القصيرة فالمطولة، ولم ننس أن نقدم بعض أقسام الكلم كالضمائر والصفات والظروف وحروف الجر، ونوعنا في الجمل فقدمنا الجملة الخبرية المثبتة والمنفية والاستفهامية، كل ذلك في تدرج وحسب مقتضيات الموقف اللغوي .
أما التعبيرات فالمقصود بها ما يلقى في التحية ومواقف التعارف وهلم جرا، وقد حرصنا على تنويعها في كل حوار حتى يكوِّن الطالب ذخيرة مفيدة من تعبيرات مثلا : السَّلام عليكم، وصباح الخير، وشكرا جزيلا، وعفوا . . . إلخ .

جـ) **أولوية تقديم الموضوعات والعناصر اللغوية :**

راعينا في تقديم الموضوعات قرب الموقف اللغوي من الطالب فبدأنا بلقاء داخل حجرة الدراسة بموضوع التحية والتعارف ثم بلقاء خارجها في المكتبة والسكن والمطعم والبقالة . . . . إلخ .
أما العناصر اللغوية من مفردات وتراكيب فقد تم تقديمها في كل حوار حسب ما يتطلبه الموقف .

ثالثا : المدة المحددة لتدريس مضمون الكتاب :

بعد التجربة وجدنا أن المدة المناسبة لتدريس المرحلة الشفهية **٤٤** ساعة وقد روعي في ذلك : استخدام أجهزة المعمل وطبيعة الدراسة المكثفة، وكل ذلك يساعد في تقصير مدة الدراسة، ومن الطبيعي إذا لم تتوفر هذه الأمور أن تزيد مدة الدراسة عن **٤٤** ساعة .

رابعا : طريقة التأليف :

راعينا في تأليف الكتاب أن يتضمن خمسة موضوعات كل موضوع يتكون من درسين أو ثلاثة دروس أو أربعة وكل درس يشتمل ما بين ١٢ - ١٥ كلمة جديدة تقريبا قصد التدريب عليها، كما يشتمل على عدد من التراكيب النحوية والصرفية وزعت بصورة متدرجة . وعدد من التعبيرات أوردت حسب ما يتطلبه الموقف،يعقب كل حوار نوعان من التدريبات :

الأول: تدريبات العرض وهي بعنوان «استمع وردد» الهدف منها محاكاة اللغة محاكاة تامة بكل مافيها من نبر ووقف وتنغيم إلى جانب ألفة اللغة والتعود على نطق الجملة العربية.

والثاني من التدريبات هو تدريبات الأنماط والهدف منها تدريب الدارس على التراكيب الجديدة التي يظن أنها ستكون مشكلة بالنسبة للدارس لاختلاف نمط تركيبها عن نمط تراكيب لغته الأم، مما سيزيل التداخل اللغوي، ووضعت تدريبات الأنماط تحت عنوان: أجب كما في النموذج .

خامسا : مصاحبات الكتاب :

ينبغي أن يصاحب الكتاب الآتي :

١ - شريط مسجل يحتوي نصوصاً لـ «فهم المسموع» ، ويمكن أن يستمع إليها الدارس في «المعمل» إن وجد أو في المنزل. ويمكن أن يختار المعلم تلك المادة من نصوص الكتاب، أو يضع نصوصا من رصيد الدارس اللغوي .

٢ - قائمة بالرصيد اللغوي والمفردات والتراكيب والتعبيرات التي درسها الدارس في هذه المرحلة، الحقت بكتاب المرحلة الثالثة من مراحل هذا المستوى وينبغي للمعلم أن يترجمها إلى اللغة الأم للدارسين ، عند الضرورة .

سادسا : صلة الكتاب بالكتابين الآخرين :

يتكون مقرر المستوى الأول من ثلاثة كتب تعتبر كلها بمثابة كتاب واحد، خصص الكتاب الأول للمرحلة السمعية ، ويهدف إلى إكساب الدارس القدرة على الاستماع والاستيعاب والترديد مع اختزان أنماط من التراكيب وحفظ كلمات وتعبيرات وجمل تكون خطوة أولى يعتمد عليها الكتاب الثاني، في تعليم مهارتي القراءة والكتابة، على أن تتكامل لدى الدارس مهارات اللغة في الكتاب الثالث الذي يضيف إلى ماسبق إكساب الدارس القدرة على التعبير والاتصال شفهيا وتحريريا .

سابعا : طريقة إخراج الكتاب :

حيث إن الـدارس في المرحلة السمعية ، لا يقرأ ولا يكتب، فقد وضعت نصوص تلك المرحلة وتدريباتها في الدليل ، مضافا إليها طريقة التدريس .

ووضع كتابٌ للصور ليكون بين يدي الدارس معينا على متابعة مواقف الحوار التي يرددها مع المدرس، وفهم معاني الكلمات والتراكيب الجديدة .

اَلْوَحْدَةُ الْأُولَى



التَّحِيَّـةُ وَالتَّعَـارُفُ

(١) السَّـــــلَامُ.

(٢) السُّـؤَالُ عَنِ الْجِنْسِيَّةِ.

(٣) السُّؤَالُ عَنِ الْمِهْنَةِ.





اَلْوَحْدَةُ الْأُولَى

اَلدَّرْسُ آلأوَّل

السَّـــــلامُ

الكلمات الـجـديـدة:	اسـم ـ أَنْـتَ ـ كَافُ الْـخـطَاب ـ يَاءُ الْـمُـتَـكَـلِّمِ ـ مَا الاسْتِفَهامِيَّة ـ الْ (أَدَاةُ التّعْرِيف) ـ وَاوُ الْعَطْفِ .
التـراكيب النحـوية :	مَا اسْمُكَ ؟ اِسْمِى أَحْمَدُ .
التعبيــــــرات:	الـسَّـــلَامُ عَلَيْكُمْ ـ وَعَلَيْكُمُ السَّـــلَامُ ـ كَيْفَ الْحَـــالُ ؟ ـ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ ـ أَهْلاً وَسَهْلاً .

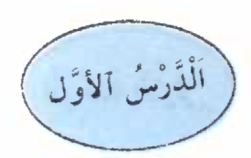


بَكْـــرٌ : اَلسَّلاَمُ عَلَيْكُمْ
مُحَمَّـدٌ : وَعَلَيْكُم السَّلاَمُ



بَكْـــرٌ : كَيْفَ الْحَالُ ؟
مُحَمَّـدٌ : اَلْحَمْدُ لِلَّهِ .







بَكْـــرٌ : مَا اسْمُكَ ؟

مُحَمَّـدٌ : اِسْمِي مُحَمَّدٌ . وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ ؟

بَكْـــرٌ : اِسْمِي بَكْـرٌ .

مُحَمَّـدٌ : أَهْــلًا وسَـهْلًا .

التوجيــه الأول :

كيف يُدرَّس الحوار ؟

(أ) يستمع الطلاب إلى الحوار من المعلم أو شريط التسجيل، ويلقى بالسرعة العادية، على أن يكرر ذلك عدة مرات .

(ب) تبدأ مرحلة ترديد الطلبة للحوار بأن يستمعوا إلى جمل الحوار ثم يرددوا بعد كل جملة بصورة جماعية، ثم بصورة شبه جماعية، (بأن يقسم الفصل إلى نصفين، ثم إلى مجموعات أقل فأقل) . وأخيرا يتم الترديد بصورة فردية .

(جـ) يشـرح المعلم العنـاصر الجديدة من مفردات وتراكيب وتعبيرات بوسائل الشرح المناسبة (النموذج ـ الصورة ـ التمثيل الحركي ـ الترجمـة . . . إلخ) .

(د) يستمر المعلم في الترديد حتى يصل الطلاب مرحلة الحفظ .

(هـ) يستثمر الحوار بأن يقوم بعض الطلاب بتمثيله .



اَلدَّرْسُ اَلأَوَّل

أولا : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا اسْمُكَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اِسْمي مُحَمَّدٌ .

الترديد : . . .

التوجيه الثاني :

كيف تُدرَّس تدريبات العرض ؟

(أ) يلقي المدرس بالسؤال ثم يردد الطلبة السؤال جماعيا : يكرر ذلك ثلاث مرات .

(ب) يلقى المدرس بالإجابة ، يردد الطلبة الإجابة جماعيا، يكرر ذلك ثلاث مرات .

(جـ) يستمر إجراء التدريب باستخدام أسماء طلبة الفصل .

(د) يتم الترديد بصورة جماعية ثم بصورة شبه جماعية ثم بصورة فردية .

ثانيا : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

التوجيه الثالث :

يعاد التدريب السابق (أ) باستخدام أعلام مؤنثة كما في المثال التالى :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا اسْمُكِ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اِسْمِي فَاطِمَةُ .

الترديد : . . .



ثالثا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

اَلســـــؤال	:	مَا اسْمُكَ ؟
نداء المبادرة	:	(مُحَمَّدٌ)
الاستجـابة	:	اِسْمِي مُحَمَّدٌ .

التوجيه الرابع :

كيف تُدرَّس تدريبات الأنماط ؟

على المدرس أن يلقي على طلبته كل ما جاء في النموذج السابق المكون من السؤال ونداء المبادرة والاستجابة، ثم يستمر التدريب بأن يلقي المدرس نداء المبادرة فقط، ثم يطلب من أحد الطلاب الاستجابة، كما في المثال التالي :

نداء المبادرة : (عُثْـمَـانُ)

الاستجــابة : اِسْمِي عُثْمَانُ .

نداء المبادرة : (مَالِـكٌ)

الاستجــابة : اِسْمِي مَالِـكٌ .

وهكـــذا . . .

(يمكن استخدام الأعلام الآتية في مقام نداءات المبادرة «عَلِيٌّ - خَالِدٌ - حَسَنٌ - يَاسِرٌ - حَامِدٌ - عَبْدُاللّٰهِ») .

ويمكن أيضا أن يشير إلى الطالب: ويقول له: مَا اسْمُكَ ؟

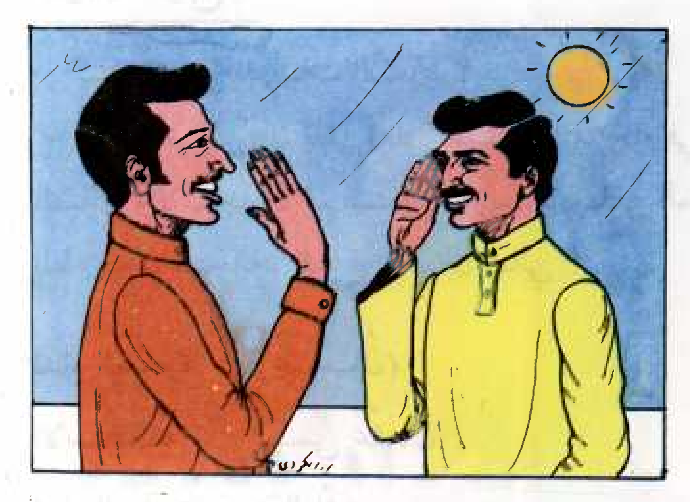
فيقول: كذا (يذكر اسمه) ثم إلى طالب ثان فثالث ورابع . . وهكذا .

اَلْوَحْدَةُ ٱلْأُولَى

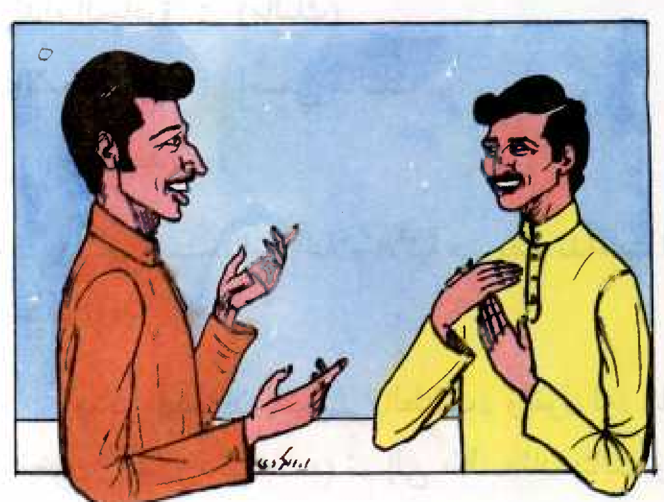
الْدَّرْسُ الثَّانِي

اَلسُّـؤَالُ عَنِ الْجِنْسِيَّة

الكلمات الجديدة:	جِنْسِيَّة - نَعَمْ - هَلْ - يَاءُ (النَّسَبِ) .
التراكيب النحوية	أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ - هَلْ أَنْتَ هِنْدِيٌّ ؟ نَعَمْ ، أَنَا هِنْدِيٌّ
التعبيرات:	صَبَاحُ الْخَيْرِ - صَبَاحُ النُّورِ - فرصةٌ طيبةٌ .



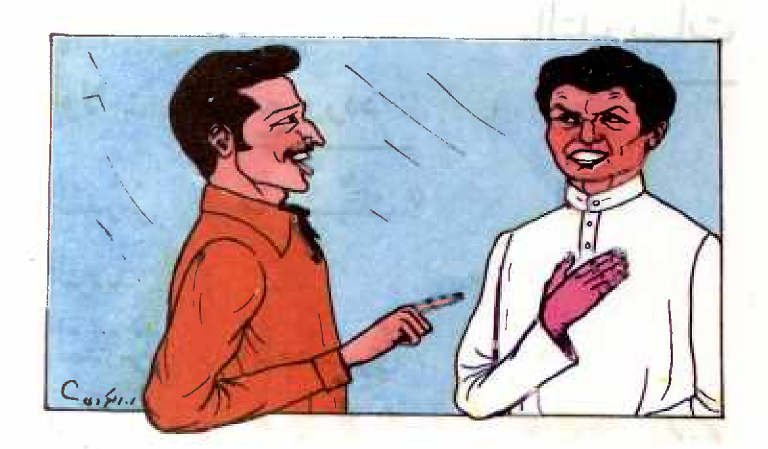
عُمَـــرُ : صَباحُ الْخَيْرِ .
عُثْمَـــانُ : صَبَاحُ النُّورِ .



عُمَـــرُ : مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟
عُثْمَـــانُ : أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ .







عُمَـــــرُ : وأَنْتَ مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

حَسَـــــنٌ : أَنَا هِنْدِيٌّ .



عُمَـــــرُ : أَهْلاً وَسَهْلاً .

عُثْمَانُ وَحَسَنٌ : فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ .

التوجيـــه الخامس :

يتبع في تدريس الحوار نفس الخطوات التي اتبعت في الحوار الأول . (انظر التوجيه الأول) .



التدريبـات

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا مِصْـــرِيٌّ .

الترديد : . . .

التوجيه السادس :

يجري هذا التدريب بالطريقة التي اتبعت في التوجيه الثاني ويمكن استخدام البلدان الآتية :

تُونُس - قُبْـرُص - لُبْنَـان - قَطَر - السُّـودَان - اَلْعِرَاق - اَلْكُوَيْت - اَلْمَغْرِب - اَلْفِلِبِّين - تركيًّا - نَيْجِيرْيَا - لِيبيَا - سُورِيَّا - أَمْرِيكَا .

التوجيه السابع :

ثانيا : يعاد التدريب السابق باستخدام النسبة إلى المؤنث . كما في المثال التالي :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا جِنْسِيَّتُكِ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا مِصْرِيَّـــةٌ .

الترديد : . . .

. . . وهكـــذا





ثالثا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

اَلســــؤال	:	مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟
نداء المبادرة	:	(بَاكِسْتَان)
الاستجـابة	:	أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ .

نداء المبادرة : (مِصْــــرُ) :

نداء المبادرة : (قُبْــرُصُ) :

نداء المبادرة : (قَطَـــرُ) :

نداء المبادرة : (اَلْعِـرَاقُ) :

نداء المبادرة : (سُــورِيَّـا)

نداء المبادرة : (تُـونُـسُ)

نداء المبادرة : (لُـبْـنَـانُ)

نداء المبادرة : (اَلسُّـودَانُ)

نداء المبادرة : (تُـرْكِيَّـــا)

رابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

اَلســـؤال	:	ما جِنْسِيَّتُكِ ؟
نداء المبادرة	:	(بَاكِسْتَانُ)
الاستجـابة	:	أَنَا بَاكِسْتَانِيَّةٌ .

اَلْوَحْدَةُ اَلْأُولَى

اَلْدَّرْسُ الثَّانِي

نداء المبادرة : (مِصْـــــرُ) :
نداء المبادرة : (قُبْــرُصُ) :
نداء المبادرة : (قَطَـــــرُ) :
نداء المبادرة : (العِــرَاقُ) :
نداء المبادرة : (سُـــورِيَّـا) :

نداء المبادرة : (تُـونُــسُ)
نداء المبادرة : (لُبْـنَــانُ)
نداء المبادرة : (السُّــودَانُ)
نداء المبادرة : (تُـرْكِيَّـــا)
نداء المبادرة : (الفِلِـبِّيـن)

خامساً : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : هَل أَنْتَ هِنْدِيٌّ ؟
الترديد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ : أَنَا هِنْدِيٌّ .
الترديد : . . .

التوجيه الثامن :

يستمر التدريب باستخدام الأسماء الآتية :
(تُـونُسُ ـ قُبْرُصُ ـ لُبْنَانُ ـ قَطَرُ ـ اَلسُّودَانُ ـ اَلْعِرَاقُ ـ اَلْكُوَيْتُ ـ اَلْمَغْرِبُ ـ اَلفِلبِّينُ ـ تُرْكِيَّا ـ نَيْجِيرِيَا ـ لِيبْيَا ـ سُورِيَّا ـ أَمْرِيكَا) .





سادسا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

هَلْ أَنْتَ مِصْرِيٌّ ؟
نَعَمْ : أَنَا مِصْرِيٌّ .

١ ـ هَلْ أَنْتَ تُونُسِيٌّ ؟

. . . . . .

٢ ـ هَلْ أَنْتَ قُبْرُصِيٌّ ؟

. . . . . .

٣ ـ هَلْ أَنْتَ لِيبِيٌّ ؟

. . . . . .

التوجيه التاسع :

يستمر التدريب بالأسئلة والأجوبة باستعمال النسبة إلى البلدان الواردة في التوجيه رقم (٦) .





سابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

مُحَمَّـــدٌ سُعُـــودِيٌّ
نداء المبادرة : (تُونُسِيٌّ)
الاستجابـة : مَحَمَّدٌ تُونُسِيٌّ .

نداء المبادرة : (قَـطَــرِيٌّ)

نداء المبادرة : (لُـبْـنَـانِيٌّ)

نداء المبادرة : (أمْرِيكِيٌّ)

التوجيه العاشر :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

بَاكِسْتَانِيٌّ - هِنْدِيٌّ - سُودَانِيٌّ - مِصْرِيٌّ - كِينِيٌّ .

ثامنا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

فَاطِمَةُ سُعُودِيَّةٌ .
نداء المبادرة : (تُونُسِيَّةٌ)
الاستجابة : فَاطِمَةُ تُونُسِيَّةٌ

نداء المبادرة : (قَطَرِيَّـةٌ)

نداء المبادرة : (أَمْرِيكِيَّةٌ)

نداء المبادرة : (لُبْنَانِيَّةٌ)

التوجيه الحادي عشـر :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

بَاكِسْتَانِيَّةٌ ـ هِنْدِيَّةٌ ـ سُودَانِيَّةٌ ـ كُوَيْتِيَّةٌ ـ مِصْرِيَّةٌ ـ كِينِيَّةٌ .

تاسعا : أجب كما في النموذج :

النمــــوذج :

ـ مُحَمَّدٌ سُعُودِيٌّ .

نداء المبادرة : (تُونُسِيٌّ)

الاستجابة : مَحَمَّدٌ تُونُسِيٌّ

نداء المبادرة : (قَطَرِيٌّ)

نداء المبادرة : (زَهْــرَةُ)

نداء المبادرة : (خَالِـدٌ)

نداء المبادرة : (أَمْرِيكِيَّةٌ)

نداء المبادرة : (لُبْنَانِيٌّ)

نداء المبادرة : (آمِنَــةُ)

نداء المبادرة : (بَاكِسْتَانِيَّةٌ)

نداء المبادرة : (هِنْدِيَّةٌ)

نداء المبادرة : (فَاطِمَةُ)

نداء المبادرة : (أَحْمَـدُ)

التوجيه الثاني عشر :

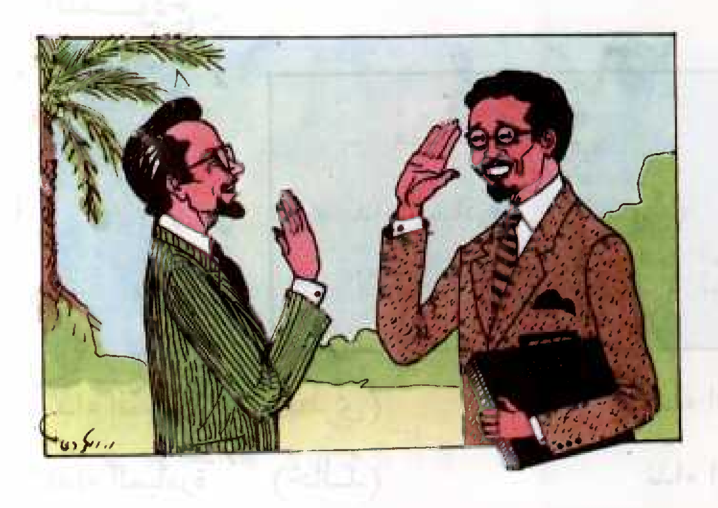
يحتاج التدريب السابق إلى تبديل في موضعين، المبتدأ ويُملأ بالعَلَم، والخبر ويُملأ بالصفة المنسوبة .





اَلسُّـؤَالُ عَنِ الْمِهْنَةِ

الكلمات الجديدة:	مِهْنَـةٌ ـ مُدَرِّس ـ مُدَرِّسَـة ـ طَبِيبٌ ـ طَبِيبَـةٌ ـ مُمَـرِّضٌ ـ مُمَرِّضَةٌ ـ مُوَظَّفٌ ـ مُوَظَّفَةٌ ـ مُهَنْدِسٌ ـ أَنْتِ .
التعبيـــــــرات:	مَسَاءُ الْخَيْرِ ـ مَسَاءُ النُّورِ ـ شُكْراً ـ عَفْواً .



يُوسُــفُ : مَساءُ الْخَيْرِ .

مَحْمُــودُ : مَسَاءُ النُّورِ .



يُوسُــفُ : مَامِهْنَتُكَ ؟

مَحْمُــودُ : أَنَا مُدَرِّسٌ .

اَلْوَحْدَةُ الأُولَى

اَلدَّرْسُ الثَّالِثُ



مَحْمُـــودٌ : وَأَنْتَ ما مِهْنَتُكَ ؟

يُوسُـــفُ : أَنَا مُهَنْدِسٌ .



مَحْمُـــودٌ : وَمَا مِهْنَةُ إِسْمَاعِيلَ ؟

يُوسُـــفُ : إِسْمَاعِيلُ طَبِيبٌ .









مَحْمُـــودُ : وَمَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ ؟

يُوسُـــفُ : أَحْمَدُ مُوَظَّفٌ .

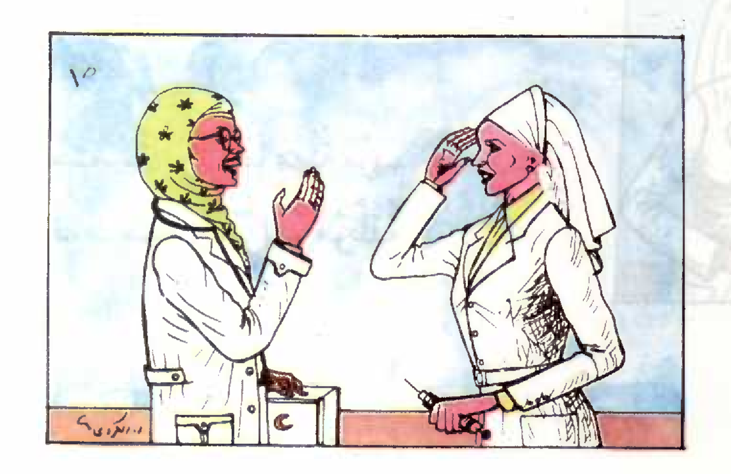
مَحْمُـــودُ : شُكْـــراً .

يُوسُـــفُ : عَفْـــواً .



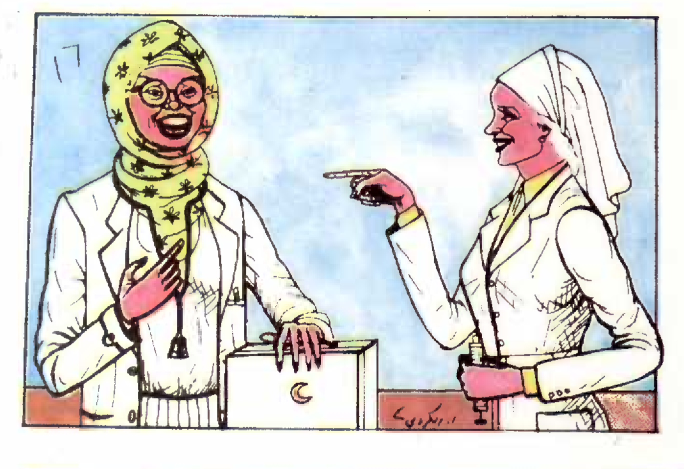


اَلْدَّرْسُ الثَّالِثُ



فَاطِمَةُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ .

سُمَيَّةُ : مَسَاءُ النُّورِ .



فَاطِمَةُ : مَا مِهْنَتُكِ ؟ .

سُمَيَّةُ : أَنَا طَبِيبَـةٌ .

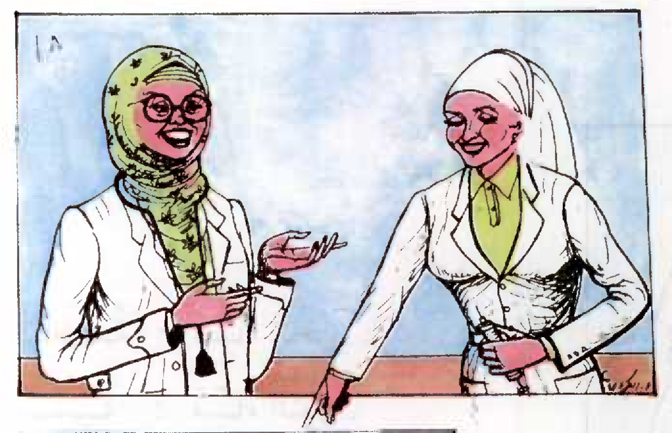


سُمَيَّةُ : وَأَنْتِ مَا مِهْنَتُكِ ؟ .

فَاطِمَةُ : أَنَا مُمَرِّضَةٌ .



اَلدَّرْسُ الثَّالِثُ



سُمَيَّةُ : وَمَا مِهْنَةُ مَرْيَمَ ؟

فَاطِمَةُ : مَرْيَمُ مُوَظَّفَةٌ .



سُمَيَّةُ : شُكْراً .

فَاطِمَةُ : عَفْواً .





التدريبـــات

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا مِهْنَتُكَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا مُدَرِّسٌ .

الترديد : . . .

التوجيه الثالث عشر :

يُجرى هذا التدريب باستخدام الكلمات التالية :
(طَبِيبٌ - مُهَنْدِسٌ - مُمَرِّضٌ - مُوَظَّفٌ) .

ثانيا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا مِهْنَتُكِ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا مُدَرِّسَةٌ .

الترديد : . . .

التوجيه الرابع عشر :

يُجرى هذا التدريب بالطريقة التي اتبعت في التوجيه الثاني مع استخدام الكلمات التالية :
طَبِيبَةٌ - مُمَرِّضَةٌ - مُوَظَّفَةٌ .





ثالثا : أجب كما في النَموذج :

النمــــوذج :

- مَا مِهْنَتُكَ ؟ :
- نداء المبادرة : (مُدَرِّسٌ)
- الاستجــابة : أَنَا مُدَرِّسٌ .

نــداء المبــادرة : (طَبيـبٌ)

نــداء المبــادرة : (مُمَرِّضٌ)

نــداء المبــادرة : (مُهَنْدِسٌ)

رابعا : أجب كما فى النموذج :

النمــــوذج :

- مَا مِهْنَتُكِ ؟
- نداء المبادرة : (مُدَرِّسَةٌ)
- الاستجــابة : أَنَا مُدَرِّسَةٌ

نــداء المبــادرة : (طَبِيبَةٌ)

نــداء المبــادرة : (مُمَرِّضَــةٌ)

نــداء المبــادرة : (مُوَظَّفَةٌ)





خامسا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

خَالِدٌ طَبِيـبٌ

نداء المبادرة : (مُحَمَّدٌ)

الاستجـابـة : مُحَمَّدٌ طَبِيبٌ .

نداء المبادرة : (مُدَرِّسٌ)

الاستجـابـة : مُحَمَّدٌ مُدَرِّسٌ

نداء المبادرة : (عَلِيٌّ)

نداء المبادرة : (حَامِدٌ)

نداء المبادرة : (إِبْرَاهِيمُ)

نداء المبادرة : (عَمَّـارٌ)

نداء المبادرة : (مُوَظَّفٌ)

نداء المبادرة : (مُهَنْدِسٌ)

نداء المبادرة : (طَبِيـبٌ)

نداء المبادرة : (مُمَرِّضٌ)

نداء المبادرة : (مَحْمُـودٌ)





سادسا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

فَاطِمَةُ طَبِيبَـةٌ .

نداء المبادرة : (عَائِشَــةُ)

الاستجـابـة : عَائِشَةُ طَبِيبَةٌ .

نداء المبادرة : (مُوَظَّفَةٌ)

الاستجـابـة : عَائِشَةُ مُوَظَّفَةٌ

نداء المبادرة : (آمِنَـةُ)

نداء المبادرة : (سُمَيَّـةُ)

نداء المبادرة : (حَلِيمَـةُ)

نداء المبادرة : (زَيْنَـبُ)

نداء المبادرة : (فاطِمَةُ)

نداء المبادرة : (طَبِيبَـةٌ)

نداء المبادرة : (مُوَظَّفَةٌ)

نداء المبادرة : (مُمَرِّضَةٌ)

نداء المبادرة : (مُدَرِّسَـةٌ)

نداء المبادرة : (مُوَظَّفَـةٌ)

التوجيه الخامس عشر :

يحتاج كل من التدريبين السابقين إلى تبديل في موضعين ، المبتدأ ويُملأ بالعَلَم ، والخبر ويُملأ بالصفة .





فِي الْمَدْرَسَــةِ

أولا : قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (أ)

قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (ب)

ثانيا : فِي الْفَصْلِ (أ)

فِي الْفَصْلِ (ب)

ثالثا : مَاذَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ ؟

(أ) مَاذَا تَقْـرَأُ ؟

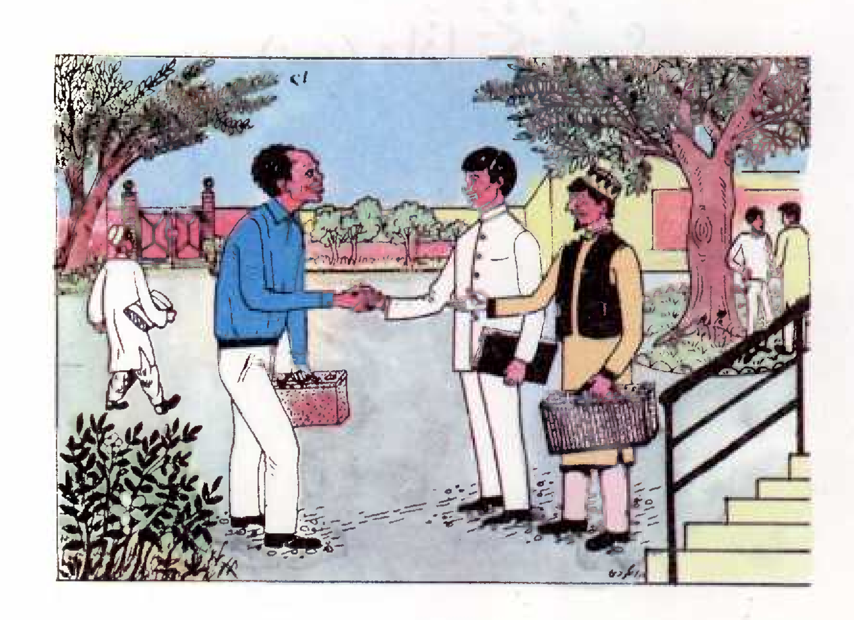
(ب) مَاذَا تَكْتُبُ ؟



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (أ)

الكلمات الجديدة:	طَالِبٌ ـ طَالِبَةٌ ـ قَدِيمٌ ـ جَدِيدٌ ـ جَدِيدَة . هَذَا ـ هُوَ ـ اَلْبَاءُ (حَرْفُ جَرٍّ) ـ يَاءُ النِّدَاءِ ـ مَنْ (الاسْتِفْهَامِيَّة) .
التراكيب النحوية	يَا إِبْرَاهِيمُ ـ مَنْ هَذَا ؟ مَنْ هَذِه ؟ هِيَ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ ـ هِيَ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ ـ أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ ـ هُوَ مُدَرِّسٌ
التعبيرات:	أَهْلاً بِكَ .



خَالِدٌ : أَهْلاً يَا إِبْرَاهِيم .

إِبْرَاهِيم : أَهْلاً يَا خَالِد .

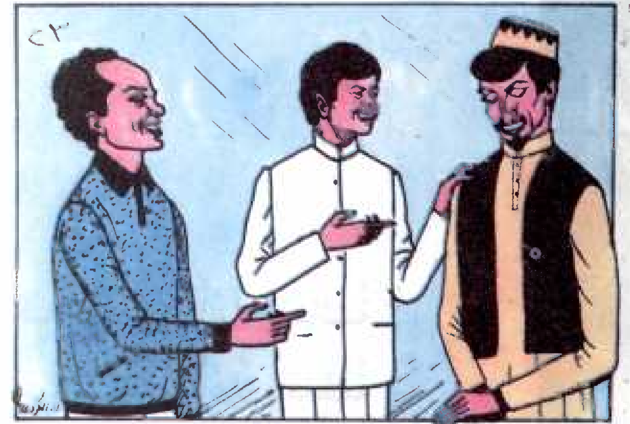






خَالِـدُ : مَنْ هَذَا ؟

إبْرَاهِيمُ : هَذَا إِسْمَاعِيلُ .



خَالِـدُ : هَلْ هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ ؟

إبْرَاهِيمُ : نَعَمْ : هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ .



خَالِـدُ : أَهْلاً بِكَ يَا إِسْمَاعِيلُ .

إِسْمَاعِيلُ : أَهْلاً بِكَ يَا خَالِدُ .

الْوَحْدَةُ الْأُولى — الدَّرْسُ الْخَامِسُ

قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (ب)

الكلمات الجديدة:	لَا (النَّافِيَة) هَذِهِ - هِيَ



فَاطِمَةُ : أَهْلاً يَاعَائِشَةُ ؟
عَائِشَةُ : أَهْلاً يَافَاطِمَةُ



فَاطِمَةُ : مَنْ هَذِهِ ؟
عَائِشَةُ : هَذِهِ زَيْنَبُ .







فَـاطِـمَـةُ : هَلْ هِيَ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ ؟

عَـائِشَـةُ : لَا ، هِيَ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ



فَـاطِـمَـةُ : أَهْلاً بِكِ يَازَيْنَبُ .

زَيْـنَـبُ : أَهْلاً بِكِ يافَاطِمَةُ .





التدريبـــات :

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَنْ أَنْتَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا إِبْرَاهِيمُ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : مَنْ أَنْتَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا مُحَمَّدٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : مَنْ هَذَا ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذَا خَالِدٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : مَنْ هَذَا ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذَا عُثْمَانُ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ : هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ.

الترديد : . . .

يستمر التدريب باستعمال أعلام المؤنث ويُغَيَّر ما يلزم تغييره هكذا .

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ هِيَ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : لَا ، هِيَ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ .

الترديد : . . . . .





ثانيا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

مَنْ هَـذَا ؟	
نداء المبادرة :	(سَعِيدٌ)
الاستجــابة :	هَذَا سَعِيدٌ .

من هذا ؟ : (إِبْرَاهِيمُ)

. . . . . : . . . .

. . . . . : (مُحَمَّدٌ)

. . . . . : . . . .

. . . . . : (خَالِـدٌ)

. . . . . : . . . . . .

التوجيه السادس عشر :

ويستمر التدريب باستخدام أسماء طلبة الفصل .





ثالثا : أجب كما في النموذج :

النمــــوذج :

مَنْ هَذِهِ ؟
نداء المبادرة : (فَاطِمَةُ)
الاستجـابـة : هَذِهِ فَاطِمَةُ .

نداء المبادرة : (عَائِشَــةُ)

نداء المبادرة : (لَيْـلَى)

نداء المبادرة : (زَيْنَبُ)

التوجيه السابع عشر :

يستمر التدريب باستخدام أسماء الإنـاث .

رابعا : أجب كما في النموذج :

النمــــوذج :

مَنْ أَنْتَ ؟
نداء المبادرة : (عَبْدُ اللَّهِ)
الاستجابة : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ
ومن أنتِ ؟ : (فَاطِمَةُ)
الاستجابة : أَنَا فَاطِمَةُ





التوجيه الثامن عشر :

ويستمر التدريب باستخدام أعلام للمذكر والمؤنث :

خامسا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

- مَنْ هُـوَ ؟
نداء المبادرة : (أَحْمَـدُ)
الاستجـابـة : هُوَ أَحْمَدُ
وَمَنْ هِـيَ ؟
نداء المبادرة : (عَائِشَةُ)
الاستجـابـة : هِيَ عَائِشَةُ

التوجيه التاسع عشر :

يستمر التدريب باستخدام أعلام للمذكر والمؤنث .

سادسا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

- أَنَا مُحَمَّدٌ، وَمَنْ أَنْتَ ؟
نداء المبادرة : (إِبْرَاهِـيمُ)
الاستجـابـة : أَنَا إِبْرَاهِـيمُ



اَلدَّرْسُ الْخَامِسُ

أَنَا فَاطِمَةُ ، وَمَنْ أَنْتِ ؟
نداء المبادرة : (زَيْـنَـبُ)
الاستجابـة : أَنَا زَيْنَـبُ

. . . . . : (حَسَـنٌ) . . . . . : (عَبْدُ الْقَادِرِ)

. . . . . : (لَيْلَـى) . . . . . : (سُعَـادُ)

التوجيه العشـــرون :

يستمر التدريب باستخدام أعلام للمذكر والمؤنث :

سابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

ـ أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ .
نداء المبادرة : (مُهَنْدِسٌ)
الاستجابـة : أَنَا مُهَنْدِسٌ جَدِيدٌ

ـ المبـــــادرة

١ ـ . . . . . . : (مُدَرِّسٌ)
٢ ـ . . . . . . : (طَبِيبٌ)
٣ ـ . . . . . . : (مُمَرِّضٌ)
٤ ـ . . . . . . : (طَالِبٌ)
٥ ـ . . . . . . : (مُوَظَّفٌ)



ثامنا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

أَنَا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ .	
نداء المبادرة	: (مُدَرِّسَةٌ)
الاستجـابـة	: أَنَا مُدَرِّسَةٌ جَدِيدَةٌ .

المبـــادرة :

١ - . . . . . : (مُدَرِّسَةٌ)

٢ - . . . . . : (طَالِبَةٌ)

٣ - . . . . . : (مُمَرِّضَةٌ)

٤ - . . . . . : (طَبِيبَةٌ)

٥ - . . . . . : (مُوظَّفَةٌ)

تاسعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

أَنَا مُهَنْدِسٌ قَدِيمٌ .	
نداء المبادرة	: (جَدِيدٌ)
الاستجابة	: أَنَا مُهَنْدِسٌ جَدِيدٌ

نداء المبادرة	:	(هُـــوَ)
الاستجابة	:	هُوَ مُهَنْدِسٌ جَدِيدٌ .
نداء المبادرة	:	(مُدَرِّسٌ)
الاستجابة	:	هُوَ مُدَرِّسٌ جَدِيدٌ .

. . . . . . : (أَنـتَ)

١ - . . . . . . : (هِـيَ)

٢ - . . . . . . : (طَالِبٌ)

٣ - . . . . . . : (قَدِيمٌ)

٤ - . . . . . . : (مُدَرِّسَـةٌ)

٥ - . . . . . . : (طَبِيـبٌ)

٦ - . . . . . . : (مُوَظَّفَةٌ)

٧ - . . . . . . : (مُمَرِّضَةٌ)

٨ - . . . . . . : (أَنَا)

٩ - . . . . . . : (أَنْتَ)

١٠ - . . . . . . : (هُـوَ)

١١ - . . . . . . : (جَدِيدٌ)

١٢ - . . . . . . : (مُوَظَّفٌ)

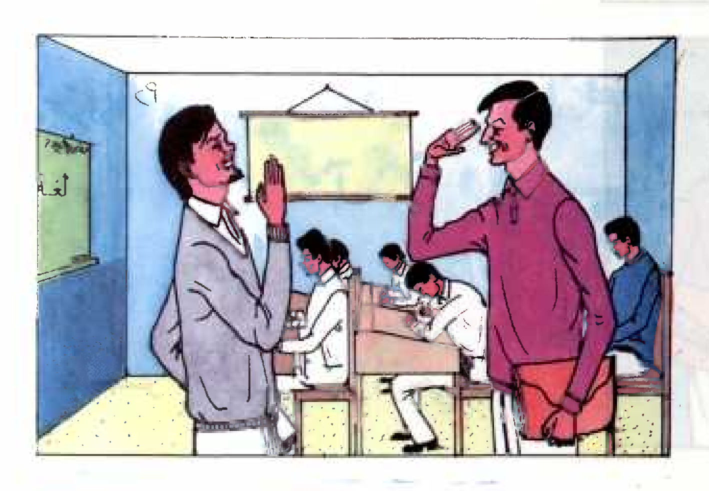
١٣ - . . . . . . : (قَدِيـمٌ)

اَلْوَحْدَةُ الْأُولَى

اَلدَّرْسُ السَّادِسُ

فِي الْفَصْلِ (أ)

الكلمات الجديدة:	دُرْجٌ ـ قَلَمٌ ـ كِتَابٌ ـ دَفْتَرٌ ـ كُرسِيٌّ ـ مَقْعَدٌ ـ أخَذَ/ يَأْخُذُ/ خُذْ ـ بَابٌ ـ فِي (حَرْفُ جَرٍّ) ـ مَاذَا (للاسْتِفْهام)، عِنْدِي (أَمْلِكُ) .
الـتـراكيـب النحـويـة	مَاذَا فِي دُرْجِكَ ؟ كِتَابٌ وَقَلَمٌ ـ خُذِ الدَّفْتَرَ ـ مَا هَذِهِ ؟ هَذِهِ حَقِيبَةٌ .



إِسْمَاعِيل : صَبَاحُ الْخَيْرِ يَاعُمَرُ .

عمـــــر : صَبَاحُ النُّورِ يَا إِسْمَاعِيلُ.

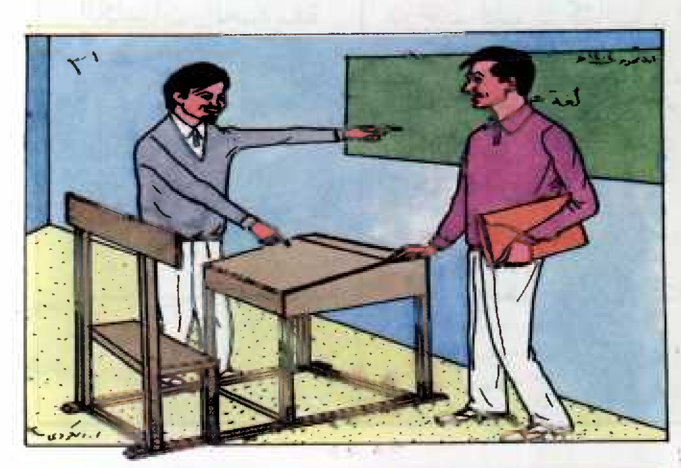


إِسْمَاعِيل : مَا هَذَا ؟

عمـــــر : هَذَا دُرْجٌ .







إِسْمَاعِيل : هَلْ هُوَ دُرْجُكَ ؟



عُـمَــرُ : نَعَمْ : هُوَ دُرْجِي .



إِسْمَاعِيل : مَاذَا فِي دُرْجِكَ؟







عُمَـــرُ : كِتَابٌ وَقَلَمٌ .



إِسْمَاعِيلُ : هَلْ عِنْدَكَ دَفْتَرٌ ؟

عُمَـــرُ : نَعَمْ : خُذِ الدَّفْتَرَ .

إِسْمَاعِيلُ : شُكْـــرًا .





التدريبــات :

أولاً : اسْتَمِعْ وردِّدْ

المُدرِّس : مَا هَـذَا ؟

الترديـد : . . . .

المُدرِّس : هَذَا كِتَابٌ .

الترديـد : . . . .

التوجيه الحادي والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

قَلَمٌ ـ دَفْتَرٌ ـ دُرْجٌ .

ويمكن استخدام الكلمات الآتية :

بَابٌ ـ كُرْسِيٌّ ـ مَقْعَدٌ .

بعد شرحها بالصورة أو النموذج :

ثانيا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

مَا هَذَا ؟

المبـــادرة : (صُورةُ قَلَمٍ)

الاستجـــابة : هَذَا قَلَـمٌ .

المبـــادرة : (صُورَةُ دَفْتَرٍ)

الاستجـــابة : . . . . . .

التوجيه الثاني والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام صور أو نماذج للآتي :

دُرْجٌ - كُرْسِيٌّ - مَقْعد - كِتَاب .

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النمــــوذج :

سُـــؤالٌ	:	مَا هَـذَا ؟
الإجــابـة	:	هَذَا قَلَـمٌ .
سُـــؤالٌ	:	هَلْ هُوَ قَلَمُكَ ؟
الإجــابـة	:	نَعَمْ هُوَ قَلَمِي .

التوجيه الثالث والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

دُرْج - كِتَاب - دَفْتَر - مَقْعَد - كُرْسِي .

بعد عرض صور لكل منها .

الْوَحْدَةُ الْأُولى

الدَّرْسُ السَّابِعُ

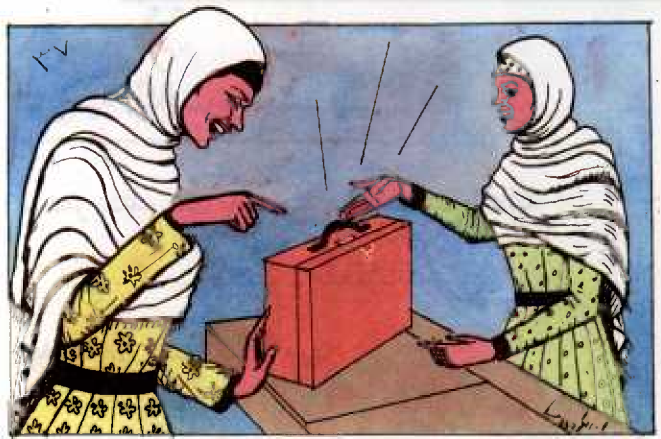
فِي الْفَصْلِ (ب)

الكلمات الجديدة:	حَقِيبَةٌ - كُرَّاسَةٌ - مِسْطَرَةٌ - وَرَقَة - سَبُّورَةٌ - رِسَالَةٌ - نَافِذَةٌ - صُورَةٌ - مَسَّاحَةٌ - يَاءُ (الْمُخَاطَبَةِ) .
التراكيب النحوية:	خُذِي الْوَرَقَةَ .



عَائِشَةُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا فَاطِمَةُ .

فَاطِمَةُ : مَسَاءُ النُّورِ يَا عَائِشَةُ .



عَائِشَةُ : مَا هَذِهِ ؟

فَاطِمَةُ : هَذِهِ حَقِيبَةٌ .

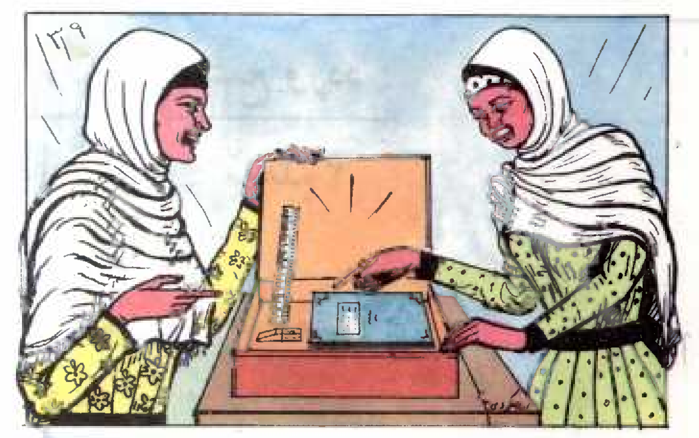






عَائِشَةُ : هَلْ هِيَ حَقِيبَتُكِ ؟

فَاطِمَةُ : نَعَم : هِيَ حَقِيبَتِي .



عَائِشَةُ : وَمَاذَا فِي حَقِيبَتِكِ ؟

فَاطِمَةُ : كُرَّاسَةٌ وَمِسْطَرَةٌ وَمَسَّاحَةٌ .



عَائِشَةُ : هَلْ عِنْدَكِ وَرَقَةٌ ؟

فَاطِمَةُ : نَعَمْ ، خُذِي الوَرَقَةَ .







عَـائَشِـةُ : شُـكْـراً .

التدريبـات :

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَا هَذِهِ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذِهِ حَقِيبَةٌ .

الترديد : . . .

التوجيه الرابع والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

كُرَّاسَةٌ ـ مِسْطَرَةٌ ـ مَسَّاحَةٌ ـ وَرَقَةٌ ، صُورَةٌ .

ويمكن استخدام الكلمات التالية :

سَبُّورَةٌ ـ رِسَالَةٌ ـ نَافِذَةٌ ـ بعد شرحها بالصورة أو النموذج أو العينة .





ثانيا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

مَا هَـذِهِ ؟	:
المبـــادرة	: (صُورَةُ حَقيبَة)
الاستجابة	: هَذِهِ حَقِيبَةٌ .

المبـــادرة : (صُورَةُ كُرَّاسَة)

الاستجابة : . . . .

التوجيه الخامس والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام صور أو نماذج للآتي :

مِسْطَرَة - مَسَّاحَة - وَرَقَة - سَبُّورة - رِسَالَة - نَافِذَة .

ثالثا : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

سَـــؤال	: مَـا هَـذِهِ ؟
	(صُورَةُ حَقيبَةٍ)
الإجابة	: هَذِهِ حَقِيبَةٌ .
ســؤال	: هَلْ هِيَ حَقِيبَتك .
الإجابة	: نَعَمْ هِيَ حَقِيبَتي





التوجيه السادس والعشرون :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات الآتية :

كُرَّاسَة ـ مِسْطَرَة ـ مَسَّاحَة ـ وَرَقَة ـ رِسَالَة .

بعد عرض صور أو نماذج لها .

رابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

سُـؤال :	هَلْ عِنْدَكَ حَقِيبَةٌ ؟
الإجابة :	نَعَمْ : عِنْدِي حَقِيبَةٌ

التوجيه السابع والعشرون :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

مِسْطَرَة ـ مَسَّاحَة ـ وَرَقَة ـ رِسَالَة ـ قَلَم ـ كِتَاب ـ دَفْتَر ـ دُرْج .

اَلْوَحْدَةُ الْأُولَى — اَلدَّرْسُ الثَّامِنُ

مَاذَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ ؟

(أ) مَاذَا تَقْــرَأُ ؟

الكلمات الجديدة: يَقْـرَأُ ـ عُنْـوَان ـ هِجْـرَةُ الـرَّسُول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم ـ صَعْــبٌ ـ سَهْــلٌ ـ دَرْسٌ ـ جِدّا ـ تَ (ضمــير) ـ هَا (ضمير) به (ضمير) .

الـتـراكيـب الـنـحـويـة : يَقْـرَأُ عُمَـرُ رِسَـالَةً ـ أَقْرَأُ الدَّرْسَ الْجَدِيدَ ـ أَنَا قَرَأْتُه ـ نَعَمْ : قَرَأْتُهَـا ـ الكِتَابُ صَعْبٌ جِدّاً ـ الْقِراءَةُ سَهْلَةٌ جِدًّا ـ قرأتُ الدَّرْسَ ـ الدَّرْسُ قرَأتُه ـ الصَّحِيفَةُ قَرَأتُها .

التـعـبيـــــــرات : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ بِخَيْرٍ،الْحَمْدُ للَّهِ .



إِسْمَاعِيلُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟

عُمَــرُ : بِخَيْرٍ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.



اَلدَّرْسُ الثَّامِنُ



إِسْمَاعِيلُ : مَاذَا تَقْرَأُ يَا عُمَرُ ؟

عُمَـــرُ : أَقْرَأُ الدَّرْسَ الْجَدِيدَ .



إِسْمَاعِيلُ : مَا عُنْوَانُه ؟

عُمَـــرُ : عُنْوانُهُ : هِجْرَةُ الرَّسُولِ ﷺ



إِسْمَاعِيلُ : أَنَا قَرَأْتُهُ .

عُمَـــرُ : هَلْ هُوَ صَعْبٌ ؟

إِسْمَاعِيلُ : لَا ، هُوَ سَهْلٌ جِدًّا

مَاذَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ ؟

(ب) مَاذَا تَكْـتُـبُ ؟

الكلمات الجديدة:	يَكْتُبُ ـ وَالِـدٌ ـ صَدِيقٌ ـ تَحِيَّةٌ ـ عرَف / يَعْرِفُ ـ اَلْقِرَاءَةُ ـ الْكِتَابَةُ ـ إِلَى (حَرْفُ جَرٍّ)



عُـمَـــرُ : مَاذَا تَكْتُبُ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟

إِسْمَاعِيلُ : أَكْتُبُ رِسَالَةً .



عُـمَـــرُ : إِلَى وَالِدِكَ ؟

إِسْمَاعِيلُ : لَا ، إِلَى صَدِيقِي .



اَلدَّرْسُ التَّاسِعُ



عُـمَــرُ : مَنْ هُوَ ؟

إِسْمَاعِيلُ : أَحْمَدُ النَّيْجِيرِيُّ

عُـمَــرُ : أَعْرِفُهُ ، تَحِيَّاتِي إِلَيْهِ .

التدريبات :

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : يَقْرَأُ عُمَرُ الدَّرْسَ .	اَلْمُدَرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرُ الدَّرْسَ .
الترديد : . . .	الترديد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : يَقْرَأُ عُمَرُ الْكِتَابَ .	اَلْمُدَرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرُ الرِّسَالَةَ .
الترديد : . . .	الترديد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : يَقْرَأُ عُمَرُ الرِّسَالَةَ	اَلْمُدَرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرُ الْعُنْوَانَ .
الترديد : . . .	الترديد : . . .





ثانيا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرُ إِلَى أَحْمَدَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرُ إِلَى وَالِدِهِ .

الترديد : . . .

ثالثا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : اَلدَّرْسُ سَهْلٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْقِرَاءَةُ سَهْلَةٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْكِتَابُ صَعْبٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْكِتَابَةُ صَعْبَةٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْبَابُ قَدِيمٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْحَقِيبَةُ جَدِيدَةٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلدَّرْسُ جَدِيدٌ جِدًّا .

الترديد : . . .

رابعا : استمع وردد:

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ قَرَأْتَ الْكِتَابَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ:قَرأْتُهَا .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ : قَرَأْتُهُ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ قَرَأْتَ الدَّرْسَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ قَرَأْتَ الرِّسَالَةَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ : قَرَأْتُهُ .

الترديد : . . .





خامسا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ كَتَبْتَ الدَّرْسَ ؟
الترديد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ:كَتَبْتُهُ .

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ كَتَبْتَ الرِّسَالَةَ ؟
الترديد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : نَعَمْ:كَتَبْتُهَا .
الترديد : . . .

سادسا : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

قَرَأَ عُمَرُ الدَّرْسَ .
نداء المبادرة : (اَلْكِتَابَ)
الاستجـابـة : قَرَأَ عُمَرُ الْكِتَابَ .

نداء المبادرة : (اِلرِّسَالَةَ)
نداء المبادرة : (اِسْمَهُ)
نداء المبادرة : (اَلْعُنْوانَ)

نداء المبادرة : (اَلدَّرْسَ)
نداء المبادرة : (اَلْكِتَابَ)

سابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

يَكْتُبُ إِسْمَاعِيلُ الرِّسَالَةَ .
نداء المبادرة : (اَلْعُنْوَانَ)
الاستجـابـة : يَكْتُبَ إِسْمَاعِيلُ الْعُنْوَانَ .

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



نداء المبادرة : (الدَّرْسَ)

نداء المبادرة : (مِهْنَتَه)

نداء المبادرة : (اِسْمَهُ)

نداء المبادرة : (اَلرِّسَالَةَ)

نداء المبادرة : (اَلْعُنْوَانَ)

ثامنا : حول كما في النموذج :

النمــــوذج :	قَرَأْتُ الْكِتَابَ .	قَرَأْتُ الصَّحِيفَةَ .
التحـــويـل :	اَلْكِتَابُ قَرَأْتُهُ	اَلصَّحِيفَةُ قَرَأْتُهَا .

١ ـ قَرَأْتُ الدَّرْسَ . . . . .

٢ ـ قَرَأْتُ الْعُنْوَانَ . . . . .

٣ ـ قَرَأْتُ الْكِتَابَ . . . . .

٤ ـ قَرَأْتُ الرِّسَالَةَ . . . . .

٥ ـ كَتَبْتُ الدَّرْسَ . . . . .

٦ ـ كَتَبْتُ الْعُنْوَانَ . . . . .

٧ ـ كَتَبْتُ الْكِتَابَ . . . . .

٨ ـ كَتَبْتُ الرِّسَالَةَ . . . . .

تاسعا : حول كما في النموذج :

النمــــوذج :

هَـلْ تَعْـرِفُ أَحْمَدَ ؟

نَعَمْ : أَعْرِفُهُ .

١ ـ هَلْ تَعْرِفُ الْمُدَرِّسَ ؟ . . . . .



٢ ـ هَلْ تَعْرِفُ الطَّبِيبَ ؟ . . . . . .

٣ ـ هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَ ؟ . . . . . .

٤ ـ هَلْ تَعْرِفُ الْمُمَرِّضَ ؟ . . . . . .

٥ ـ هَلْ تَعْرِفُ الْمُهَنْدِسَ ؟ . . . . . .

عاشرا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

> هَلْ تَعْرِفُ زَيْنَبَ ؟
>
> نَعَمْ : أَعْرِفُهَا .

١ ـ هَلْ تَعْرِفُ الْمُدَرِّسَةَ ؟ . . . . . .

٢ ـ هَلْ تَعْرِفُ الطَّبِيبَةَ ؟ . . . . . .

٤ ـ هَلْ تَعْرِفُ الْمُمَرِّضَةَ ؟ . . . . . .

٣ ـ هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَةَ ؟ . . . . . .

٥ ـ هَلْ تَعْرِفُ الْمُوَظَّفَةَ ؟ . . . . . .

فِي السَّكَنِ وَالْمَطْعَمِ

(١) اَلسُّؤَالُ عَنِ السَّكَنِ .

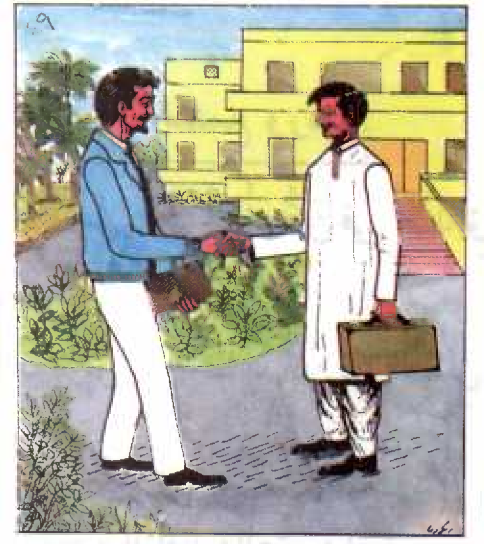
(٢) فِي الْحُجْرَةِ .

(٣) فِي الْمَطْعَمِ .

(٤) تَنَاوُلُ الطَّعَامِ .

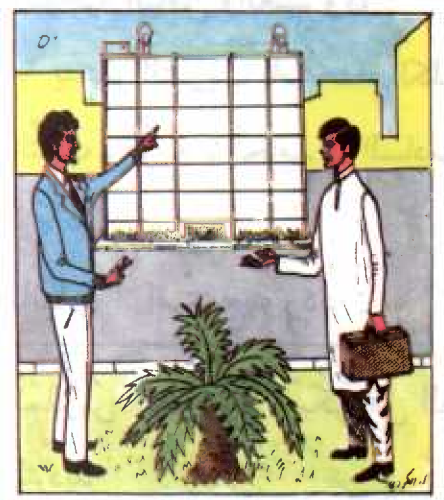
السُّــؤَالُ عَنِ السَّكَنِ

الكلمات الجديدة:	سَكَنَ / يَسْكن - سَكَنُ الطَّلَبَةِ - الطَّابَق - الحُجْرة - فَصْلُ - الأَوَّل - الأُولى - الثَّانِي - الثَّانِيَة - الثَّالِث - الثَّالِثَة - الرَّابِع - الرَّابِعَة - الخَامِس - الخَامِسَة - السَّادِس السَّادِسَة - السَّابِع - السَّابِعَة - الثَّامِن - الثَّامِنَة - التَّاسِع - التَّاسِعَة - العَاشِر - العَاشِرَة - نحن (ضمير)-أَيْنَ (لِلاسْتِفْهَام) .
التراكيب النحوية:	الثاني - أنتِ تَسْكُنِين فِي الْحُجْرة الثَّانِيَة - نَحْنُ نَسْكُن فِي الطَّابَق - عَاشِرٌ (مِنْ عَشَرة) - سَكَنُ الطَّلَبَة - ثَالِثٌ (من ثَلاَثَة).
التعبيرات:	مَرْحَبًا - إلَى اللِّقَاءِ .



آدَمُ : مَرْحَبًا يا خالِدُ .

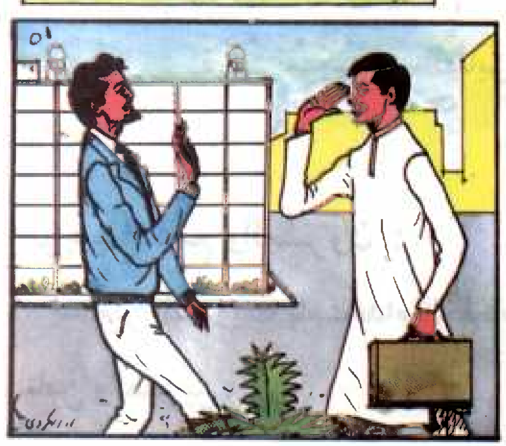
خَالِدُ : مَرحَبًا يا آدَمُ .



آدَمُ : أَيْنَ تَسْكُنُ ؟

خَالِدُ : أَسْكُنُ فِي سَكَنِ الطَّلَبَةِ .

الطَّابَقِ الرَّابِعِ - الحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ .



آدَمُ : شُكْــرًا .

خَالِدُ : إِلَى اللِّقَاءِ فِي سَكَنِ الطَّلَبَةِ .



التدريبـــات :

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا أَسْكُنَ فِى الطَّابَقِ الأَوَّلِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابَقِ الثَّانِي .

الترديد : . . .

التوجيه الثَّامِن وَالْعِشْرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات الآتية .

الثَّالِث ـ الرَّابِع ـ الْخَامِس ـ السَّادِس ـ السَّابِع ـ الثَّامِن ـ التَّاسِع ـ اَلْعاشِر

ثانيا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : نَحْنُ نَسْكُنُ فِي الطَّابَقِ الأَوَّلِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : نَحْنُ نَسْكُنُ فِي الطَّابَقِ الثَّانِي .

الترديد : . . .

التوجيه التَّاسع والعشرون :

يستمـر التـدريب باستخدام الكلمات المستخدمة فى التدريب الأول السابق «انظر التوجيه الثامن والعشرين» .



اَلدَّرْسُ الْعَاشِرُ

ثالثا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَنْتَ تَسْكُنُ فِى الْحُجْرَةِ الْأُولَى .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنْتَ تَسْكُنُ فِى الْحُجْرَةِ الثَّانِيَة .

الترديد : . . .

التوجيه الثلاثـــون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية .

اَلثَّالِثَة - اَلرَّابِعَة - اَلْخَامِسَة - اَلسَّادِسَة - اَلسَّابِعَة - اَلثَّامِنَة - اَلتَّاسِعَة - اَلْعَاشِرَة .

رابعا : استمع وردد:

اَلْمُدَرِّسُ : أَنْتِ تَسْكُنِينَ فِي الْحُجْرَةِ الْأُولَى .

الترديد : أَنْتِ تَسْكُنِينَ فِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ .

التوجيه الحادى والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة فى التدريب الثالث السابق «انظر التوجيه الثلاثـــين» .

خامسا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : هُوَ يَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةِ الْأُولَى .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هُوَ يَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيةِ .

الترديد : . . .

التوجيه الثاني والثلاثـــون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة فى التدريب الثالث «انظر التوجيه الثلاثين» .

سادسا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ تَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةَ الْأُولَى ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَلْ تَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

الترديد : . . .

التوجيه الثالث والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة فى التدريب الثالث «انظر التوجيه الثلاثـين» .

سابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابَقِ الْأَوَّلِ

نداء المبادرة : (أَنْتَ)

الاستجــابة : أَنْتَ تَسْكُنُ فِي الطَّابَقِ الْأَوَّلِ .

نداء المبادرة : (هُــوَ) ...... : (هِــيَ)

...... : (نَحْــنُ) ...... : (أَنْــتِ)

...... : (أَنْــتَ) ...... : (أَنَــا)

ثامنا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

هذا سكن الطلبـة

نداء المبادرة : (سَبُّورَةُ الْفَصْلِ)

الاستجـابة : هَذِهِ سَبُّورَةُ الْفَصْلِ .

نداء المبادرة : (دَفْتَرُ الطَّالِبِ) ...... : (قَلَمُ الْمُهَنْدِسِ)

...... : (كِتَابُ الْمُدَرِّسِ) ...... : (حُجْرَةُ المُمَرِّضَةِ)

...... : (دُرْجُ الطَّالِبِ) ...... : (بَابُ السَّكَنِ)

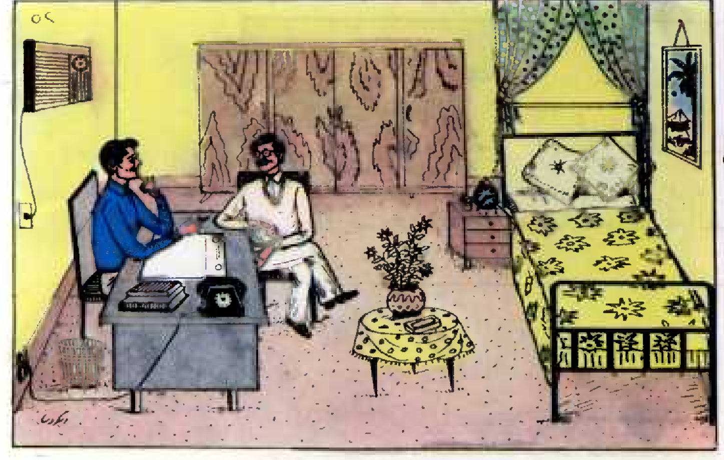
...... : (حَقِيبَةُ الطَّبِيبِ) ...... : (نَافِذَةُ الْحُجْرَةِ)





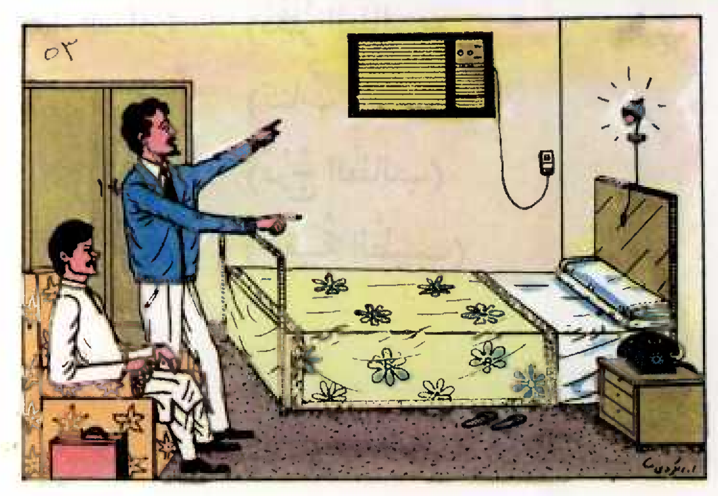
فِي الحُجْـرَةِ

الكلمات الجديدة:	جَلَسَ / يَجْلِسُ / اِجْلِسْ - وَاسِعَـةٌ - مُرِيحَـةٌ - سَرِيرٌ - مُكَيِّفٌ - هَاتِفٌ - مَدْرَسَـةٌ - الـذَّهَابُ - غَدَاءٌ - مَطْعَمٌ - ذَهَبَ / يَذْهَبُ - تَفَضَّـلْ - حَانَ / يَحِينُ - وَقْتٌ - عَلَى (حَرْفُ جَرٍّ) .



خَالِدٌ : أَهْلًا بِكَ، تَفَضَّلْ اِجْلِسْ عَلَى الكُرسِيِّ .

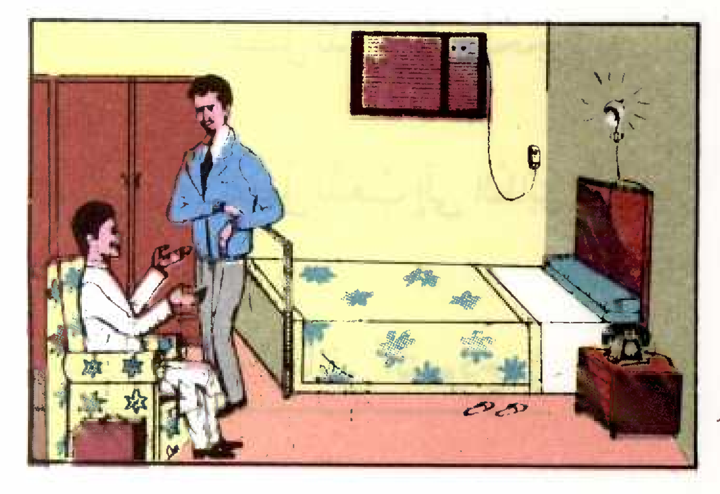
آدَمُ : حُجْرتُكَ وَاسِعَةٌ، هَلْ هِيَ مُرِيحَةٌ ؟



خَالِدٌ : فِيهَا سَرِيرٌ ومُكَيِّفٌ وهَاتِفٌ







آدَمُ : شكْراً ، حَانَ وقْتُ الذَّهاب

خَالِدٌ : لَا ، هَذَا وَقْتُ الغَدَاءِ .

تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى الْمَطْعَمِ

التدريبـــات :

أولا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : تَفَضَّلْ اِجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَفَضَّلْ اِجْلِسْ عَلَى الْمَقْعَدِ .

الترديد : . . .

ثانيا : استمع وردد :

اَلْمُدَرِّسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى الْمَطعَمِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى السَّكَنِ .

الترديد : . . .



اَلْمُدَرِّسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى الْحُجْرَةِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى الطَّابَقِ الثَّالِثِ .

الترديد : . . .

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

هَذِهِ حُجْرَةٌ وَاسِعَةٌ .

نداء المبادرة : (نَافِذَةٌ)

الاستجــابة : هَذِهِ نَافِذَةٌ وَاسِعَةٌ .

نداء المبادرة : (حَقِيبَةٌ) . . . . . : (مَكْتَبَـةٌ)

. . . . . : (سَبُّورَةٌ) . . . . . : (حُجْـرَةٌ)

. . . . . : (مَدْرَسَةٌ)

النمـــوذج :

هَذَا سَكَنٌ مُرِيحٌ .

نداء المبادرة : (مَقْعَـدٌ)

الاستجــابة : هَذَا مَقْعَدٌ مُرِيحٌ

نداء المبادرة : (فَصْــلٌ)

..... : (كُرْسِيٌّ)

..... : (دُرْجٌ)

..... : (سَرِيرٌ)

..... : (سَكَنٌ)

رابعا : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

هَذِهِ حُجْـرَةٌ وَاسِعَةٌ.

نداء المبادرة : (مُرِيحَــةٌ)

الاستجــابة : هَذِهِ حُجْرَةٌ مُرِيحَةٌ.

نداء المبادرة : (مَقْعَــد)

الاستجـابة : (هَذَا مَقْعَدٌ مُرِيحٌ)

نداء المبادرة : (كُرْسِيٌّ)

..... : (وَاسِعٌ)

..... : (حَقِيبَةٌ)

..... : (قَدِيـمٌ)

..... : (جَدِيـدٌ)

..... : (دَرْسٌ)

..... : (كِتَـابٌ)

..... : (سَبُّورَةٌ)

..... : (حُجْرَةٌ)



خامسا : حوِّل كما في النموذج :

النمـــوذج :

تَفضَّلْ اجْلِسْ على كُرْسِيٍّ مُرِيحٍ .
تَفضَّلْ اجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ اَلْمُريح .

١ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ عَلَى مَقْعَدٍ مُرِيحٍ .

... ...

٢ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ فِي حُجْرَةٍ مُرِيحَةٍ .

... ...

٣ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ فِي فَصْلٍ مُرِيحٍ .

... ...

سادسا : حول كما في النموذج :

النمـــوذج :

تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلَى مَطْعَمٍ جَدِيدٍ .
تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى الْمَطعَمِ الْجَدِيدِ .

١ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مُدَرِّسَةٍ جَدِيدَةٍ .

... ...

٢ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى مُهَنْدِسٍ جَدِيدٍ .

... ...

٣ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى طَبِيبٍ جَدِيدٍ .

... ...

٤ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى مُمَرِّضٍ جَدِيدٍ .

... ...

٥ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ .

... ...

٦ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى طَبِيبَةٍ جَدِيدَةٍ .

... ...

٧ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إلى مُمَرِّضَةٍ جَدِيدَةٍ .

... ...

سابعا : حول كما في النموذج :

النمـــوذج :

اَلسُّؤَالُ : هَل حَان وَقْتُ الْغَدَاءِ ؟
اَلْإِجَابَةُ : نَعَمْ : حَانَ وَقْتُ الْغَدَاء .

١ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الدَّرْسِ ؟

... ...

٢ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ ؟

... ...

٣ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ ؟

... ...

٤ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ ؟

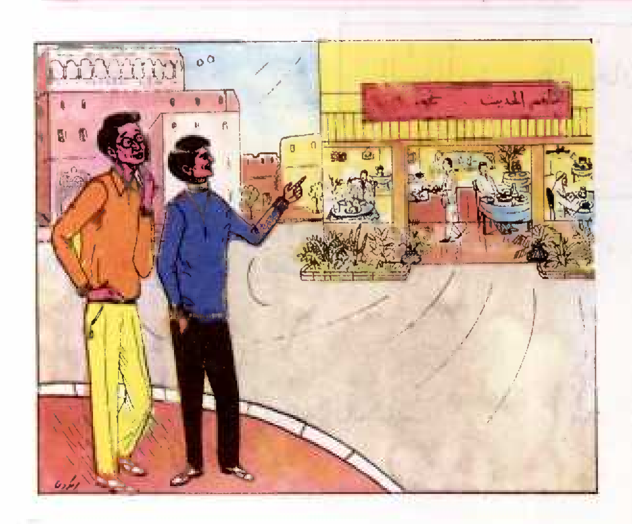
... ...



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي الْمَطْعَمِ

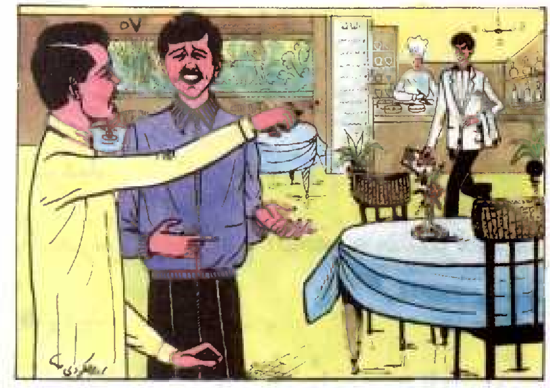
الكلمات الجديدة:	وَصَلَ / يَصِلُ - جَمِيلٌ - نَظِيفٌ - لَذِيذٌ - أَرَادَ / يُرِيدُ - تَنَاوَلَ / يَتَنَاوَلُ - لَحْمٌ - خُضَارٌ - سَمَكٌ - دَجَاجٌ - عَامِلٌ - قَادِمٌ - جَوْعَانُ - اَلْمَعْهَد - طَعَامٌ . أَنْ (الْمَصْدَرِيَّة) هَا (لِلتَّنْبِيه) نَا (ضَمِيرٌ) .
التراكيب النحوية:	وَصَلْنَا إِلَى الْمَطْعَمِ - فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ - أَيْنَ طَبِيبُ الْمَعْهَدِ؟ هَا هُوَ قَادِمٌ - أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الغداء - (نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ)
التعبيرات:	حَسَناً .



خَالِدٌ : وَصَلْنَا إِلَى الْمَطْعَمِ يَا آدَمُ .

آدَمُ : هُوَ مَطْعَمٌ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ .





خَالِدٌ : نَعَمْ . . والطَّعَامُ فيه لَذيذٌ .

آدَمُ : أَنا جَوْعَانٌ ، أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الغَدَاءَ . مَاذَا فِي الْمطعَمِ ؟

خَالِدٌ : فِي الْمَطعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ، وَسَمَكٌ وَدَجَاجٌ .

آدَمُ : حَسَناً ، أَيْنَ عَامِلُ الْمَطْعَمِ ؟

خَالِدٌ : هَا هُوَ قَادِمٌ .

التدريبـــات :

أولا : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : وَصَلْنَا إِلَى الْمَطْعَمِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَصَلْنَا إِلَى السَّكَنِ .

الترديد : . . .

التوجيه الرابع والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية .

اَلْحُجْرَة - الطَّابَق الثَّالِث - سَكَن الطَّلَبَة - اَلْمَعْهَد - اَلْفَصْل - اَلْبَاب .



ثانيا : اسْتَمِعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : فِي الْفَصْلِ طَالِبٌ وَمُدَرِّسٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : فِي الدُّرْجِ قَلَمٌ وَكِتَابٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : فِي الْحَقِيبَةِ مِسْطَرَةٌ وَدَفْتَرٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : فِي الْمَطْعَمِ خَالِدٌ وَآدَمُ .

الترديد : . . .

ثالثا : اسْتَمِعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ عَامِلُ الْمَطْعَمِ ؟ هَا هُوَ قَادِمٌ .

الترديد : . . . . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ مُدَرِّسُ الْفَصْلِ ؟ هَا هُوَ قَادِمٌ .

الترديد : . . . . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ طَبِيبُ الْمَعْهَدِ ؟ هَا هُوَ قَادِمٌ .

الترديد : . . . . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ عَامِلَةُ الْمُسْتَشْفَى ؟ هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

الترديد : . . . . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ مُدَرِّسَةُ الْفَصْلِ ؟ هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

الترديد : . . . . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ طَبِيبَةُ الْمَعْهَدِ ؟ هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

الترديد : . . . . . .

رابعاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الْغَدَاءَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هُوَ يُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هِيَ تُرِيدُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد : . . .





خامساً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

وَصَلْنَا إِلَى الْمَعْهَدِ .

نداء المبادرة : (اَلْحُجْـرَةِ)

وَصَلْنَا إِلَى الْحُجْرَةِ .

نداء المبادرة : (اَلْفَصْـــلِ) ..... : (اَلنَّافِذَةِ)

..... : (الطَّابِقِ الرَّابِعِ) ..... : (اَلْمَدْرَسَةِ)

..... : (اَلْبَـــابِ) ..... : (اَلْمَعْهَدِ)

سادساً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

فِي الْمَطْعَمِ ....

نداء المبادرة : (لَحْمٌ - خُضَـارٌ)

الاستجـــابة : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ

نداء المبادرة : فِي الدُّرْجِ (قَلَمٌ - كِتَابٌ)

: ... ...

: فِي الْحَقِيبَةِ (مِسْطَرَةٌ - دَفْتَرٌ)

: . . . . . .

: فِي الْفَصْلِ (طَالِبٌ - مُدَرِّسٌ)

: . . . . . .

: فِي الْحُجْرَةِ (حَقِيبَةٌ - مِقْعَدٌ)

: . . . . . .

: فِي السَّكَنِ (مُكَيِّفٌ - هَاتِفٌ)

: . . . . . .

سابعاً: أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

اَلسُّؤَال	:	أَيْنَ الْمُدَرِّسُ ؟
الاجـابة	:	هَا هُوَ قَادِمٌ .
اَلسُّؤَال	:	أَيْنَ الْمُدَرِّسَةُ ؟
الاجـابة	:	هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

- أَيْنَ الْمُهَنْدِسُ ؟
- . . . . . .
- أَيْنَ الطَّبِيبَةُ ؟
- . . . . . .
- أَيْنَ الطَّالِبُ ؟
- . . . . . .
- أَيْنَ الْمُمَرِّضَةُ ؟
- . . . . . .
- أَيْنَ الْعَامِلُ ؟
- . . . . . .
- أَيْنَ الطَّالِبَةُ ؟
- . . . . . .





ثامناً: أكمل كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

أَنَا . . . . . أَنْ أَتَنَاوَلَ الغَدَاءَ .
الاستجابة : أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَناوَلَ الْغَدَاءَ .

نَحْنَ . . . . .   أَنْ نَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

هِيَ . . . . . .   أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

أَنْتَ . . . . . .   أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

هُـوَ . . . . . .   أَنْ يَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

أَنْتِ . . . . . .   أَنْ تَتَنَاوَلِي الْغَدَاءَ .

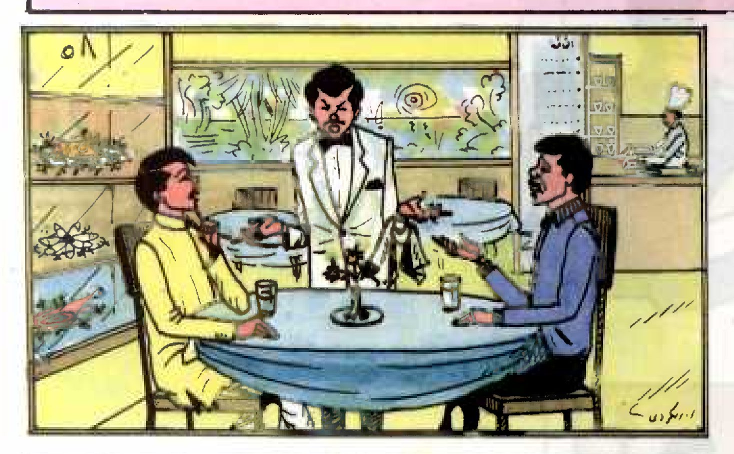
أَنَا . . . .   أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

اَلْوَحْدَةُ الْأُولَى



تَنَاوُلُ ـ الطَّعَامِ

الكلمات الجديدة:	أَحْضَرَ / يُحْضِرُ ـ فَضَّلَ / يُفَضِّلُ ـ شَرِبَ / يَشْرَبُ ـ الْخُبْزُ ـ الرُّزُ ـ الشَّاي ـ القَهْوة ـ مَعَ ـ بَعْد ـ لَكُمْ ـ أَوْ ـ لِـ حَرْفُ (حَرْف جَر) .
التراكيب النحوية:	أَحْضِرْ لنا الطعام ـ يُفَضِّلُ آدمُ الدَّجاج مَعَ الرُّزِّ ـ يُفَضِّلُ مَحْمُودٌ القهوةَ بَعدَ الطَّعامِ .



اَلْعَامِلُ : أَهْلاً وَسَهْلاً .

مَاذَا أُحْضِرُ لَكُمْ ؟

خَالِدٌ : مَاذَا فِي الْمَطْعَمِ ؟



اَلْعَامِلُ : لَحْمٌ وَخُضَارٌ وَسَمَكٌ .

: وَدَجَاجٌ مَعَ الرُّزِّ أَوِ الْخُبْزِ .







آدم : مَاذَا تُفَضِّـلُ يَا خالد؟

خَالِدُ : أُفَضِّلُ الدَّجَاجَ مَعَ الرُّزِّ .



آدَم : وَأَنَا أُفَضِّلُ السَّمَكَ مَعَ الْخُبْزِ .



خَالِدُ : مَاذَا تَشْرَبُ بَعْدَ الغَدَاءِ ؟



خَالِدٌ : وأنا أَشْرَبُ الشَّايَ .



آدَم : أَنَا أَشْرَبُ القَهْوَةَ .

التدريبـــات :

أولاً : اسْتَمِـعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : مَاذَا أُحْضِرُ لَكُمْ ؟ أَحْضِرْ لَنَا الطَّعَامَ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : مَاذَا أُحْضِرُ لَكُمْ ؟ أَحْضِرْ لَنَا الشَّايَ .

الترديد : . . .





التوجيه الخامس والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات الآتية .

الدَّجَاج - الرُّز - السَّمك - اَلْخُضَار - اَلْقَهْوَة .

ثانياً : اسْتَمِـعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : يُفَضِّلُ آدَمُ الدَّجَاج مَعَ الرُّزِّ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : يُفَضِّلُ أَحْمَدُ السَّمَكَ مَعَ الْخُبْزِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : يُفَضِّلُ إِسْمَاعِيلُ اللَّحْمَ مَعَ الْخُضَارِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : يُفَضِّلُ مَحْمُودُ الْقَهْوَةَ بَعْدَ الطَّعَامِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : يُفَضِّلُ خَالِدُ الشَّايَ بَعْدَ الْغَدَاءِ .

الترديد : . . .

ثالثاً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

- مَاذَا يُفَضِّلُ آدَمُ ؟
- يُفَضِّلُ آدمُ الدَّجاجَ مَعَ الرُّزِّ .

١ ـ مَاذَا يُفَضِّلُ أَحْمَدُ ؟
. . .   . . .

٢ ـ مَاذَا يُفَضِّلُ إِسْمَاعِيلُ ؟
. . .   . . .

٣ ـ مَاذَا يُفَضِّلُ مَحْمُودٌ ؟
. . .   . . .

٤ ـ مَاذَا يُفَضِّلُ خَالِدٌ ؟
. . .   . . .

رابعاً أجب كما فِي النمـوذج :

النمـــوذج :

إِلَى أَيْـن وَصَلْنَا

نداء المبادرة :	(اَلْمَعْهَدِ)
الاستجــابة :	وَصَلْنَا إِلَى الْمَعْهَدِ
السـؤال :	إِلَى أَيْنَ وَصَلْنَا ؟
نداء المبادرة :	(اَلْفَصْــل)
:	وصَلْنَا إِلى الْفَصْلِ

التوجيه السادس والثلاثون :

يستمر التدريب باستعمال نداء المبادرة من الكلمات التالية .

سَكَنُ الطَلَبَةِ ـ اَلطَّابَق الأَوَّل ـ الْمَطْعَمْ ـ النَّافِذَة ـ الْبَاب .

خامسا : أكمل الجمل الآتية باختيار الكلمة المناسبة كما فِي النموذج :

النمــــوذج :

فِي الْـمَـطْعَـمِ لَحْـمٌ وَ . . . . . .

كِتَـابٌ

خُضَـارٌ

قَلَـمٌ

الاستجابة : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ .

١ - فِي الْفَصْـلِ مُدَرِّسٌ وَ . . . .

طَالِـبٌ

مَطْعَـمٌ

طَبِـيبٌ

٢ - فِي حُجْرَةِ السَّكَنِ سَرِيرٌ وَ . . . . . .

مَطْعَـمٌ

سَبُّـورَةٌ

مُكَـيِّفٌ

٣ - فِي الْحَقِيبَةِ كِتَابٌ وَ .....

لَحْمٌ

خُضَارٌ

قَلَمٌ

٤ - فِي الْحُجْرَةِ بَابٌ وَ .....

نَافِذَةٌ

طَالِبٌ

عَامِلٌ

٥ - فِي الدُّرْجِ كِتَابٌ وَ .....

قَلَمٌ

مَقْعَدٌ

كُرْسِيٌّ

فِي الْمَكْتَبَةِ

(١) أَيْـنَ الْمَكْتَبَةُ ؟

(٢) فِي الْمَكْتَبَةِ .

اَلْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ — الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

أينَ المكتَبة ؟

الكلمات الجديدة:	مَكْتَبَةٌ ـ الصَّغِيرَة ـ الكَبيرة ـ مَلْعَبٌ ـ جِوَار (بجوار) ـ تِلْكَ ـ ذَلِكَ .
التراكيب النحوية:	هَذِهِ هِي الْمَكْتَبَةُ ـ هَذَا هُوَ الْمَعْهَدُ ـ أُرِيدُ المطعمَ النظيفَ ـ تِلْكَ هِيَ الْمكتَبَةُ ـ ذَلِكَ هُوَ الْمَلْعَبُ ـ أريدُ المكتبةَ الصغيرةَ ـ أريدُ المطعَمَ النظيف
التعبيرات:	مِنْ فَضْلِكَ ـ شُكْراً جَزِيلاً .



عَبْدُ اللّهِ : صَباحُ الْخَيْرِ ياعُمَرُ .

عُمَرُ : صَبَاحُ الْخَيرِ ياعَبْدَ اللَّهِ .



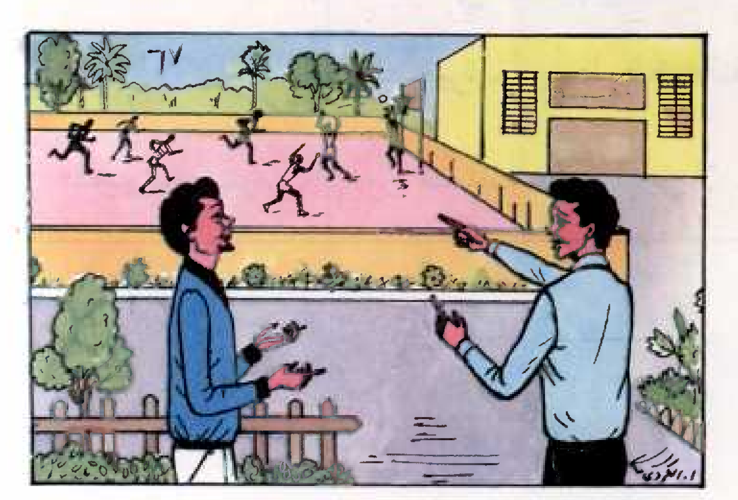


عَبْدُ اللّهِ : مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ ؟

عُمَــرُ : هَلْ تُرِيدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرَةَ أَوِ الْكَبِيرَةَ ؟

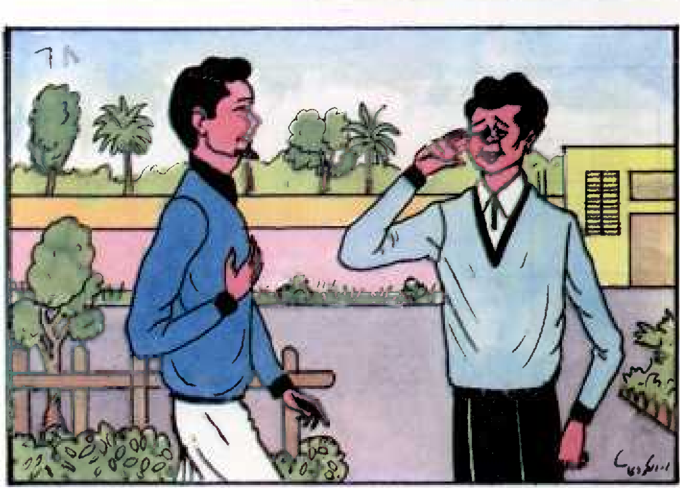
عَبْدُ اللّهِ : أُرِيدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرَةَ .

عُمَــرُ : تِلْكَ هِيَ الْمَكْتَبَةُ الصَّغِيرَةُ بِجِوَارِ الْمَلْعَبِ .



عَبْدُ اللّهِ : وأَيْنَ الْمَلْعَبُ ؟

عُمَــرُ : ذَلِكَ هُوَ الْمَلْعَبُ .



عَبْدُ اللّهِ : شُكْرًا جَزِيلاً .





التدريبـــات :

أولا : اسْتَمعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ الْمَكْتَبةُ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ الْمَعْهَدُ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذَا هُوَ الْمَعْهَدُ .

الترديد : . . .

التوجيه السابع والثلاثون :

١ - يستمر التدريب باستعمال هذا أو هذه مع الكلمات التالية :

الْحَقِيبَة - اَلْقَلَم - اَلدُّرج - الْمِسْطَرَة - اَلنَّافِذة - اَلْبَاب .

٢ - ثم يعاد التدريب السابق (أ) باستخدام تلك للمؤنثة وذلك للمذكر .

ثانياً : اسْتَمِـعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ سَكَنُ الطَّلَبَةِ ؟

الترديد : . . .

التوجيه الثامن والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية .

اَلْمَطْعَم - الْمَلْعَب - اَلْمَعْهَد - اَلْفَصْل - اَلْبَاب - اَلْحَقِيبَة - الْمِسْطَرَة - عَامِلُ الْمَطْعَمِ - حَقِيبَةُ الطَّالِب - سَبُّورَةُ الْفَصْلِ - كِتَابُ الْمُدَرِّسِ . . إلخ .

اَلْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



ثالثا : اسْتَمِعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرةَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ الْحَقِيبَةَ الْكَبِيرَةَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ النَّافِذَةَ الْواسِعَةَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ الْمَطْعَمَ النَّظِيفَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ السَّرِيرَ الْمُرِيحَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ الْكِتَابَ الْجَدِيدَ .
الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : أُرِيدُ الْحُجْرَةَ الصَّغِيرةَ .
الترديد : . . .

رابعاً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

اَلسُّؤَالُ : أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟
اَلإجابةُ : هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .
أو تِلْكَ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .
السُّؤَالُ : أَيْنَ الْفَصْلُ ؟
اَلإجابةُ : هَذَا هُوَ الْفَصْلُ .
أو ذَلِكَ هُوَ اَلْفَصْلُ .



١ - أَيْنَ النَّافِذَةُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٢ - أَيْنَ الْكِتَابُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٣ - أَيْنَ الْمَلْعَبُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٤ - أَيْنَ الْمَطْعَمُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٥ - أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٦ - أَيْنَ الْحَقِيبَةُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٧ - أَيْنَ الْمُدَرِّسُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

٨ - أَيْنَ الطَّبِيبَةُ ؟

. . . . . .

. . . . . .

خامساً : أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

- أَيْـــنَ الْمَكْتَبَـــةُ ؟

نداء المبادرة : (هَـــذِهِ)

الاستجـابة : هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .

- أَيْنَ الْكِتَابُ ؟

نداء المبادرة : (هَـــذَا)

الاستجـابة : (هَذَا هُوَ الْكِتَابُ)





التوجيه التاسع والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام (هَذِهِ وهَذَا) مع الضمير المناسب لكل من :

اَلْبَاب - اَلدَّفْتَر - النَّافِذَة - اَلْقَلَم - اَلْمِسْطَرَة - اَلْحَقِيبَة - اَلْكِتَاب - اَلدُّرْج .

ويجرى تدريب آخر بالطريقة نفسها مع استخدام نداء المبادرة (ذلك وتلك)

سادساً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

السـؤال	: مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ ؟
الإجـابة	: تِلْكَ هِيَ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ .

١ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ حَقِيبَةُ الطَّالِبِ ؟

. . . . . .

٢ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مِسْطَرَةُ عُثْمَانَ ؟

. . . . . .

٣ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ سَبُّورَةُ الْفَصْلِ ؟

. . . . . .

٤ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مُدَرِّسَةُ الْفَصْلِ ؟

. . . . . .

٥ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مَكْتَبُ الْمُدَرِّسِ ؟

. . . . . .

٦ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ وَرَقَةُ الْكِتَابَـةِ ؟

. . . . . .

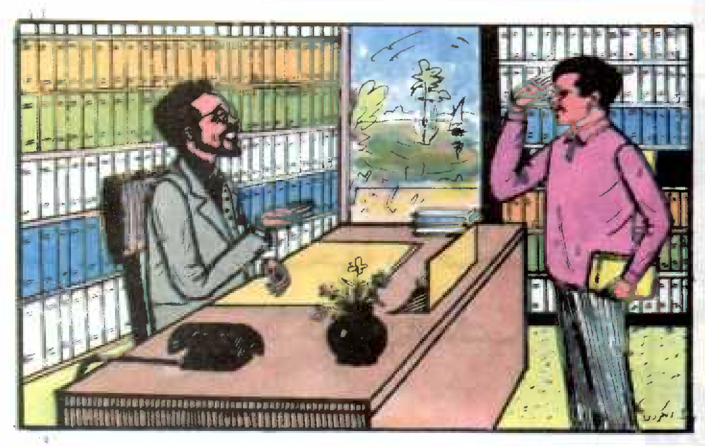
٧ - مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ طَبِيبَةُ الْمَدْرَسَةِ ؟

. . . . . .

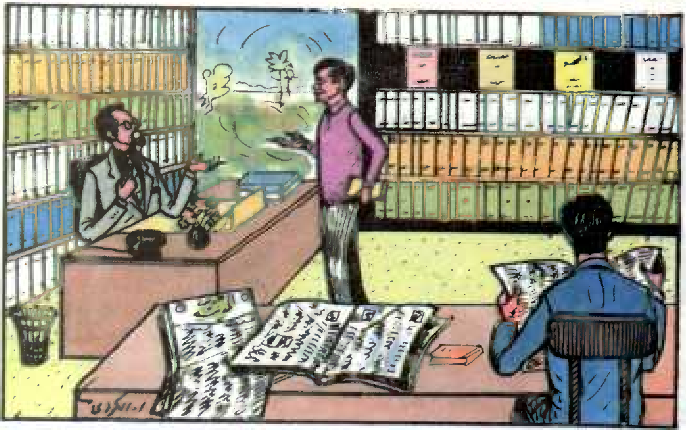
اَلْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ — الدَّرسُ الْخَامِسَ عَشَرَ

فِي الْمَكْتَبَةِ

الكلمات الجديدة:	أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ ـ الْحَدِيث ـ الرَّفُّ ـ صَحِيفَة ـ صُحُف ـ مَكْتَب ـ وَجد / يَجدُ ـ الْيَوْم ـ مِنْ (حرف جَرٍّ).
التراكيب النحوية:	اَلْكِتَابُ عَلَى الرَّفِّ ـ اَلْمَكْتَبَة فِي الْمَعْهَدِ ـ كِتَابُ الْحَدِيث ـ فِي الدُّرْج ـ تَجِدُهُ فِي الدُّرْج ـ هَذِه مِسْطَرَةٌ وَتِلْكَ سَبُّورَةٌ ـ هَذَا دَفْتَرٌ وَذَلِكَ مَقْعَدٌ.



عَبْدُ اللّهِ : أَيْنَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ ؟



أَمِين الْمَكْتَبَةِ : أَنَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ . مَاذَا تُرِيدُ ؟







عَبْدُ اللّهِ : أُرِيدُ كِتَابًا فِي الْحَدِيثِ .

أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ : اَلْكِتَابُ عَلَى الرَّفِّ الرَّابِعِ .



عَبْدُ اللّهِ : وأُرِيدُ صَحِيفَةً مِن صُحُفِ الْيَوْمِ

أَمِينُ الْمَكْتَبَة : تَجِدُهَا عَلَى الْمَكْتَبِ .



عَبْدُ اللّهِ : وَهَلْ أَجِدُ صَحِيفَةَ الْمَدِينَةِ ؟

أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ : نَعَـمْ .

عَبْدُ اللّهِ : شُكْـرًا .





التدريبـــات :

أولاً : اسْتَمِعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْكِتَابُ عَلى الرَّفِّ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلْحَقِيبَةُ عَلى الْكرسيِّ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلْقَلَمُ عَلَى الدُّرْجِ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلصَّحِيفَةُ عَلَى الْمَكْتَبِ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلْمِسْطَرةُ عَلَى الْكِتَابِ .
التردِيد : . . .

ثانياً : اسْتَمِعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْكِتَابُ فِي الْحَقِيبَةِ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلْمِسْطَرَةُ فِي الدُّرْجِ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلدُّرْجُ فِي الْفَصْلِ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : اَلْمَكْتَبَةُ فِي الْمَعْهَدِ .
التردِيد : . . .

ثالثاً : اسْتَمِعْ ورَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ ؟
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ كِتَابُ الْحَدِيثِ ؟
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ .
التردِيد : . . .
اَلْمُدَرِّسُ : كِتَابُ الْحَدِيثِ فِي الدُّرْجِ .
التردِيد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ الدُّرْجُ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلدُّرْجُ فِي الْفَصْلِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ الْفَصْلُ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اَلْفَصْلُ فِي الْمَعْهَدِ .

الترديد : . . .

رابعاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ أَجِدُ صُحُفَ الْيَوْمِ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهَا فِي الْمَكْتَبَةِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ أَجِدُ الْحَقِيبَةَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهَا فِي الدُّرْجِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ أَجِدُ الْمُدَرِّسَةَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهَا فِي الْفَصْلِ .

الترديد : . . .

خامسا : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : أَيْنَ أَجِدُ الْكِتَابَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهُ فِي الْمَكْتَبَةِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ أَجِدُ الْمُدَرِّسَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهُ فِي الْفَصْلِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ أَجِدُ الطَّالِبَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهُ فِي الْمَلْعَبِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : وَأَيْنَ أَجِدُ الْعَامِلَ ؟

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : تَجِدُهُ فِي الْمَطْعَمِ .

الترديد : . . .





سادساً : أكمل كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

اَلْكِتَابُ عَلى . . . .
المبـــادرة : (يَضَعُ الْمُدَرِّسُ الْكِتَابَ عَلَى الرَّفِّ)
الاستجـابـة : اَلْكِتَابُ عَلَى الرَّفِ .

١ - اَلْقَلَمُ عَلَى . . . .
٢ - اَلْمِسْطَرَةُ عَلَى . . . .
٣ - اَلصَّحِيفَةُ عَلَى . . . .
٤ - اَلْحَقِيبَةُ عَلَى . . . .
٥ - اَلدَّفْتَرُ عَلَى . . . .
٦ - اَلْوَرَقَةُ عَلَى . . . .

التوجيه الأربعـون :

يستمر التدريب بأن تكون المبادرة من المدرس حيث يضع شيئا على شيء آخر ثم يقوم الطلبة بإكمال الجملة بطريقة فردية .

سابعا : أكمل كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

اَلْكِتَابُ فِـي . . . .
المبـــادرة : (يَضَعُ الْمُدَرِّسُ الْكِتَابَ فِي الْحَقِيبَةِ) .
الاستجـابـة : اَلْكِتَابُ فِي الْحَقِيبَةِ .

اَلْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



١ - اَلْقَلَــمُ فِي ....

٢ - اَلْمِسْطَرةُ فِي ....

٣ - الصَّحِيفَةُ فِي ....

٤ - اَلدَّفْــتَرُ فِي ....

٥ - اَلْحَقــيبَةُ فِي ....

٦ - اَلْوَرَقَــةُ فِي ....

التوجيه الحادي والأربعون :

يستمر التدريب بأن تكون المبادرة من المدرس بأن يضع شيئا داخل شيء آخر ثم يقوم الطلبة بإكمال الجملة بطريقة فردية .

ثامنا : أكمل كما فِي النموذج :

النمــوذج :

أَيْنَ أَجِدُ صُحُفَ الْيَوْمِ ؟
المبــادرة : (فِي الْمَكْتَبَةِ) .
الاستجابـة : تَجِدُهَا فِي الْمَكْتَبَةِ .

١ - أَيْنَ أَجِدُ الْحَقِيبَةَ ؟

نداء المبادرة : (فِي الدُّرْجِ) .

....

٢ - أَيْنَ أَجِدُ الْعَامِلَ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْمَطْعَمِ) .

....



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

٣ - أَيْنَ أَجِدُ الْكِتَابَ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْمَكْتَبَةِ) .

. . . .

٤ - أَيْنَ أَجِدُ الْمِسْطَرَةَ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْمَكْتَبَةِ) .

. . . .

٥ - أَيْنَ أَجِدُ الْكُرْسِيَّ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْفَصْلِ) .

. . . .

تاسعاً : أكمل باختيار الكلمة المناسبة كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

. . . . أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ .

المبـــادرة : (تِلْكَ - هَذَا - هذِه) .

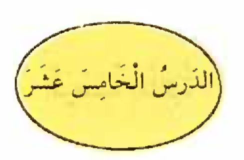
الاستجابـة : هَذَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ .

١ - . . . . . . كِتَابُ الْحَدِيثِ .

نداء المبادرة : (هَذَا - هَذِه - تِلْكَ) .

. . . .





٢ - . . . . دُرْجُ إِبْرَاهِيمَ ؟

نداء المبادرة : (هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ).

. . . .

٣ - . . . . حَقِيبَتِي .

نداء المبادرة : (ذَلِكَ - هَذَا - تِلْكَ).

. . . .

٤ - . . . . بَابُ الْفَصْلِ .

نداء المبادرة : (هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ).

. . . .

٥ - . . . . هِيَ السَّبُّورةُ .

نداء المبادرة : (هَذِهِ - هَذَا - ذَلِكَ).

عاشراً : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : هَذَا كِتَابٌ،وَذَلِكَ بَابٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذَا دَفْتَرٌ،وَذَلِكَ مَقْعَدٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذِهِ مِسْطَرَةٌ،وَتِلْكَ نَافِذَةٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : هَذِهِ وَرَقَةٌ،وَتِلْكَ حَقِيبَةٌ .

الترديد : . . .

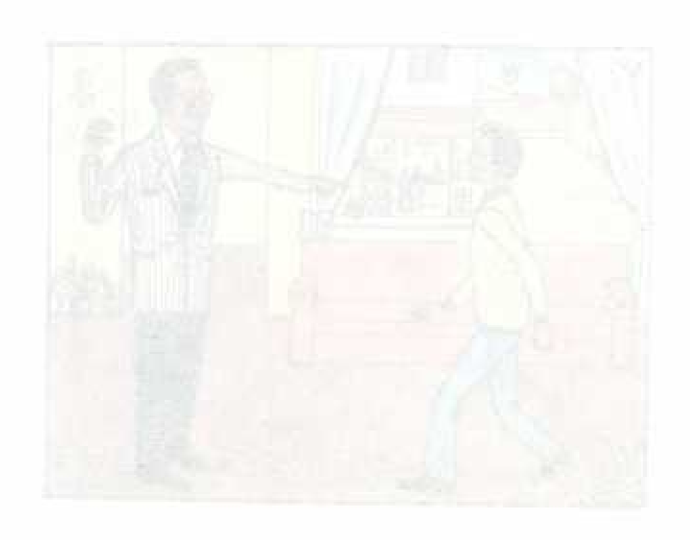
اَلْمُدَرِّسُ : هَذا قَلَمٌ،وَتِلْكَ سَبُّورَةٌ .

الترديد : . . .

فِي البَقَّالةِ

(١) مَاذَا نَشْـــــتَري ؟

(٢) فِي البَقَّالَــــةِ .







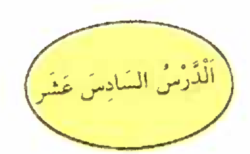
مَاذَا نَشْـتَرِي ؟

الكلمات الجديدة:	الْبَقَّالَة - اِشْتَرَى / يَشْتَرِي - سُكَّر - بُن - تَعَالَ - عَصِيرُ فَوَاكِهَ - زُجَاجَةُ مَاءٍ - صَابُونُ حَمَّام - مَعْجُونُ أَسنَانٍ - نُقُودٌ - أَسرَعَ / يُسْرِعُ / أَسْرِعْ - عَادَ / يَعُودَ - بِسُرْعَة - آخَر - حَلِيب - شَيْء - أَعْطَى / يُعْطِى .
التراكيب النحوية:	إِلَى أَيْنَ نُرِيدُ أَنْ نَذْهَب ؟ هَلْ تُرِيدُ خُبْزًا ؟ شَرِبَ عَبْدُاللَّهِ - اِشْربْ يَا إِسْمَاعِيلُ - يَشْرَبُ إِسْمَاعِيلُ -



اَلْوَالِدُ : تَعَالَ يَامُحَمَّدُ . .
اِذْهَبْ إِلَى البَقَّالَةِ .





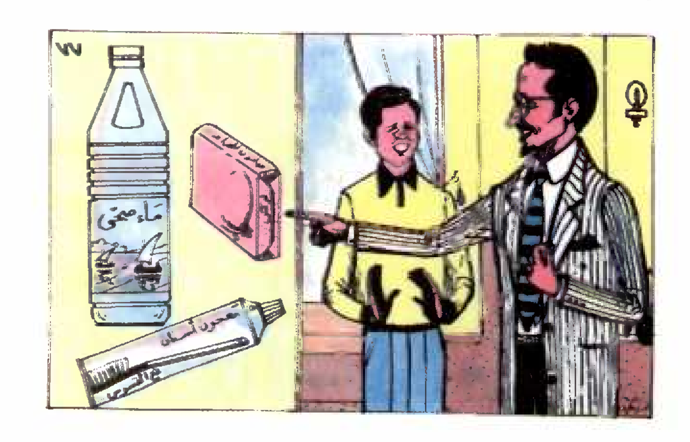


اَلابـنُ : مَاذَا نَشْتَرِي يَا وَالِدِي ؟



الْوَالِدُ : سُكَّرًا وَبُنًّا وشَايًا وعَصِيرَ فواكِهَ .

اَلابـنُ : هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟



اَلْوَالِدُ : زُجَاجَةَ مَاءٍ، وصَابُونَ حَمَّامٍ وَمَعْجُونَ أَسْنَانٍ .







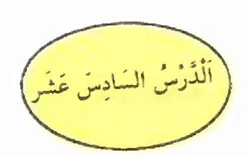
اَلابـنُ : أَعْطِني النُّقُـودَ .

اَلْوَالِدُ : خُذِ النُّقُودَ وَأَسْرِعْ .



اَلابـنُ : سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ .





التدريبـــات :

أولاً : اسْتَمِعْ وردِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : اِذْهَبْ إِلَى الْبَقَّالَةِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اِذْهَبْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : اِذْهَبْ إِلَى الْمَلْعَبِ .

الترديد : . . .

التوجيه الثَّانِي وَالأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق باستخدام الكلمات الآتية .

اَلْمَطْعَم ـ اَلسَّكَن ـ اَلْفَصْل ـ اَلسَّبُّورَة ـ اَلْمَعْهَد ـ اَلطَّبِيب ـ اَلْمَدْرَسَة ـ اَلْمُمَرِّض .

ثانياً : أَجِبَ كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

إِلَى أَيْنَ تُرِيدُ أَنْ تَذْهَبَ ؟

نداء المبادرة : (اَلسَّكَن)

الاستجـابـة : أُرِيدُ أن أَذْهَبَ إِلَى السَّكَنِ .





١ - نِدَاءَ المبادرة : (اَلْمَلْعَبِ) .   ٢ - نِدَاءَ المبادرة (اَلْمَكْتَبَةِ) .

. . . .

التوجيه الثالث والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق وبتوجيه سؤال النموذج نفسه مع استخدام نداءات المبادرة من الكلمات الآتية :

اَلسَّكَنِ - اَلْمَطْعَمِ -اَلْمُدَرِّسِ -اَلْمَكتَبَةِ - اَلْمَعْهَدِ - اَلْفَصْلِ - اَلطَّبِيبِ - اَلْمُمَرِّضِ .

ثالثا : اِسْأَلْ كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

هَلْ تُرِيـدُ خُـبْزًا ؟

نداء المبادرة : (صَابُونًا) .

الاستجابـة : هَلْ تُرِيدُ صَابُونًا ؟

التوجيه الرابع والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مع استخدام سؤال النموذج ونداءات المبادرة من الكلمات الآتية :

شَايًا - لَحْماً - خُضَاراً - عَصِيرًا - نُقُودًا - سَمَكا - سُكَّرا - مَاءً .

رابعاً: أجب كما فِي النموذج:

النمـــوذج :

مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ ؟
نداء المبادرة : (خُـبْـزًا) .
الاستجـابـة : أُرِيدُ أن أَشْتَرِيَ خُبْـزاً .

١ ـ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ ؟
نداء المبادرة : (رِسَالَةً) .

. . . .

٢ ـ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقْرَأَ ؟
نداء المبادرة : (كتاباً) .

. . . .

٣ ـ ماذا تريد أن تتناول ؟
نداء المبادرة : (عصيراً) .

. . . .

٤ ـ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تشرب ؟
نداء المبادرة : (شَاياً) .

. . . .

٥ ـ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ ؟
نداء المبادرة : (نُقُـودًا) .

. . . .





خامساً : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ - اِذْهَبْ يَا إِبْرَاهِيمُ - يَذْهَبُ إِبْرَاهِيمُ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : قَرَأَ مُحَمَّدٌ - اِقْرأْ يَا مَحمُودُ - يَقْرَأُ مَحْمُودٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : شَرِبَ عَبْدُاللَّهِ - اِشربْ يَاإِسْمَاعِيلُ - يَشْرَبُ إِسْمَاعِيلُ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : سَكَنَ عُثْمَانُ - اُسْكُنْ يَاعَلِيُّ - يَسْكُنُ عَلِيٌّ .

الترديد : . . .

سادساً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

خُذِ النقُودَ يَاعَلِيُّ .

نداء المبادرة : (الشَّـــايَ)

: خُذِ الشَّايَ يَا عَلِيُّ .

التوجيه الخامس والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق وباستخدام فعل الأمر نفسه مع نداءات المبادرة التالية :

اَلْمَاءَ - اَلسُّكَّرَ - اَللَّحْـمَ - الْحَلِيبَ - اَلصَّابُونَ .

اَلْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

اَلدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

فِي البَقَّالَةِ

الكلمات الجديدة:	جَيِّد ـ صُنْدُوقٌ ـ صَنَادِيق ـ عُلْبَةٌ ـ عُلَب ـ زَيْتٌ طَعَام ـ جُبْنٌ ـ كِيلُو ـ الْحِساب ـ أَقْلَام ـ واحِدٌ ـ اِثْنَان ـ ثَلَاثَة ـ أَرْبَعَةٌ ـ خَمْسَةٌ ـ سِتَّةَ ـ سَبْعَةٌ ـ ثَمَانِيَةٌ ـ تِسْعَةٌ ـ عَشرة ـ عِشْرُونَ ـ ثَلَاثُون ـ أَرْبَعُون ـ خَمْسُون ـ سِتُّون ـ سَبْعُون ـ ثَمانُون ـ تِسْعُون ـ رِيَال ـ رَأْيٌ ـ سِعْر ـ هَاتِ ـ بَقَّال ـ كَمْ (الاسْتِفهامِية) .
التراكـيب النحـوية:	كم قلماً عِنْدَكَ ؟ عِندي قَلَمٌ وَاحِدٌ ـ عِنْدِي قَلَمان ـ عِنْدي ثَلَاثَةُ أَقْلَام (أَرْبَعة ـ عَشر) كَم الْحِسَابُ ؟ اَلْحِسَابُ تِسعُونَ رِيَالًا (عشرون ـ ثمانون) ـ أَعْطِني عَصِير فَوَاكِه .



اَلبَقّالُ : أَهْلًا يَامُحَمَّدُ : مَاذَا تُرِيدُ ؟



اَلْدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ



مُحَمَّدُ : أُرِيدُ ثَلَاثَةَ كِيلُوَاتٍ مِنَ السُّكَّرِ، وَأَرْبَعَةَ صَنَادِيقَ مِنَ الشَّايِ ، وَخَمْسَ عُلَبِ عَصِيرٍ.



اَلبَقّالُ : هَلْ تُرِيدُ شَيْئاً آخَرَ؟

مُحَمَّدُ : نَعَمْ، صَابُونَ حَمَّامٍ ، ومَعْجُونَ أَسْنَانٍ وزَيْتَ طَعَامٍ .



اَلبَقّالُ : وَمَا رَأْيُكَ في هَذَا الْجُبْنِ ؟

مُحَمَّدُ : جَيِّدٌ ، كَمْ سِعْرُ الْكِيلُو ؟







اَلبَقّالُ : سَبْعَةُ رِيالاَتٍ .



مُحَمَّدٌ : هَاتِ كِيلُو واحِدًا .



اَلبَقّالُ : تفضَّلْ . اَلْحِسَابُ تِسْعُونَ رِيالاً .

مُحَمَّدٌ : شُكْرًا .





التدريبـــات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

اَلْمُدَرِّسُ : عِنْدِي قَلَمٌ وَاحِدٌ .

الترديد : . . .

اَلْمُدَرِّسُ : عِنْدِي قَلَمَانِ . اَلْمُدَرِّسُ : عِنْدِي ثَلاَثَةُ أَقْلاَمٍ .

الترديد : . . . الترديد : . . .

التوجيه السادس والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مستخدما الأعداد الآتية .

أَرْبَعَة ـ خَمْسَة ـ سِتَّة ـ سَبْعَة ـ ثمانِيَة ـ تِسْعَة ـ عَشَرَة .

ثانياً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

كَمْ قَلَماً عِنْدَكَ ؟

الاستجـابـة : عِنْدِي قَلَمٌ وَاحِدٌ .

التوجيه السابع والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق ويرفع المدرس الرقم مكتوبا ويلقى السؤال مستخدما الأرقام :

٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ، مع مراعاة أن السؤال عن «القلــم» .





ثالثاً: أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

كَــم الْحِسَـــابُ ؟

نداء المبادرة : (تِســعـون)

اَلْحِسَابُ تِسْعُونَ رِيَالاً .

التوجيه الثامن والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مستخدما نداءات المبادرة من ألفاظ العقود :

عِشْرُون ـ ثَلاَثُون ـ أَرْبَعُون ـ خَمْسُون ـ سِتُّون ـ سَبْعُون ـ ثَمَانُون ـ تِسْعُون .

رابعاً: أجب كما في النموذج :

النمـــوذج :

اَعْطِنِي عَصِيرَ فَواكِهَ .

نداء المبادرة : (مَعْجُونَ أَسْنَانٍ) .

الاستجابة : أَعْطِنِي مَعْجُونَ أَسْنَانٍ .





التوجيه التاسع والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مستخدما نداءات المبادرة الآتية :

صُنْدُوق شَايٍ ـ عُلْبَة حَلِيبٍ ـ زُجَاجَة مَاءٍ ـ صَابُونَ حَمَّامٍ ـ زَيْت طَعَامٍ ـ كِيلو لَحْمٍ .

رابعاً : أجب كما فِي النموذج :

النمـــوذج :

أُطْلُبْ مِنْ سَعِيدٍ أَنْ : يَقْرأُ الدَّرْسَ ؟

الاستجـابـة : اِقْرَأ الدَّرْسَ يَا سَعِيدُ .

١ ـ أُطْلُبْ مِنْ إِبْرَاهِيم أَنْ : يَأْخذ الْقَلَمَ .

....

٢ ـ أُطْلُبْ مِنْ عَليٍّ أَنْ : يَشْرَبَ الْعَصِير .

....

٣ ـ أُطْلُبْ مِنْ مُحَمَّدٍ أَنْ : يَكْتُبَ الرِّسَالَةَ .

....

٤ ـ أُطْلُبْ مِنْ عُثْمَانَ أَنْ : يَذْهَبَ إِلَى السَّكَنِ .

....

ثانياً :

التوجيهات الخاصة بالمرحلة الثانية
(القـــراءة والكتـابة)

المقدمـــــة

أولا : الأهداف الخاصة بالكتاب :

أ) **تكوين مهارة الحديث وذلك :**

(١) بالتركيز على نطق الأصوات العربية نطقا سليما .

(٢) بإنتاج الأصوات المتشابهة وتمييزها .

(٣) بالتعرف على بعض أنماط التنغيم .

ب) **تكوين مهارة القراءة وذلك :**

(١) بتحقيق قدرة الدارسين على قراءة الحروف والكلمات .

(٢) بتحقيق قدرة الدارسين على قراءة الجمل البسيطة وفهمها .

جـ) **تكوين مهارة الكتابة وذلك :**

(١) بإتقان طريقة الكتابة العربية .

(٢) بالتعرف على الرمز الكتابي للحرف ، وإدراك العلاقة بين الصوت ورمزه الكتابي .

(٣) بالقدرة على كتابة الحروف العربية في أوضاعها المختلفة (في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها) .

(٤) بمعرفة الحروف التي توصل بغيرها والتي لا توصل .

(٥) بإتقان الكتابة العربية بخط واضح وسليم .

(٦) بالتعرف على بعض علامات الترقيم ، ودلالاتها ، وكيفية استخدامها .

(٧) بالتمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة .

(٨) بمعرفة مبادئ الإملاء ، مع العناية بالحروف التي تنطق ولا تكتب في مثل (هذا ، وهذه ، ولكن ، وذلك ، والرحمن . . . . إلخ) .

(٩) بالعناية والتركيز على بعض الظواهر الكتابية (كالتنوين والتاء المفتوحة والمربوطة ، والتشديد ، وأل الشمسية ، والقمرية . . . . إلخ) .

ثانيا : الأسس التي وضع الكتاب في ضوئها :

أ) **اختيار الموضوعات :**

بدأ عرض موضوعات الكتاب في شكل جمل قصيرة مألوفة لدى الطالب مما سبقت دراسته في المرحلة السمعية الشفوية في الكتاب الأول .

ثم ازدادت الجمل طولا ، وأوردت بعض قصار السور التي يألفها ـ عادة ـ كل المسلمين ، لتعويد الدارس على قراءة القرآن الكريم .

ب) **اختيار المفردات والتراكيب :**

ليس من أهداف هذا الكتاب تعليم مفردات وتراكيب جديدة ، ولهذا لم يتضمن إلا مفردات قليلة دعت إليها الضرورة عند تعليم نطق حرف معين وعددها ٤٧ كلمة ، وقد خلا الكتاب من التراكيب الجديدة .

جـ) **أولوية تقديم أصوات الحروف :**

روعي في تقديم الأصوات العربية ، البدء بالأصوات المشتركة بين العربية وأكثر اللغات العالمية الحية ثم التدرج في تقديم الأصوات المشكلة وهي الأصوات التي يمكن أن تخلو منها بعض لغات الدارسين وتنفرد بها اللغة العربية مثل أصوات الإطباق وبعض الأصوات الحلقية .

د) **المدة المحددة لتدريس الكتاب :**

وجدنا بالخبرة أن المدة المطلوبة لتدريس الأصوات العربية والظواهر الصوتية الأخرى كالتنوين والتشديد وأل الشمسية والقمرية ، حوالي ست وستين ساعة ، سواء أكان ذلك داخل حجرة الدراسة أم في المعمل .

هـ) **طريقة التأليف :**

حيث إن الكتاب قد بني على تدريبات على مهارات النطق والقراءة والكتابة واستيعابها فقط ، روعي عند تأليفه أن يشمل الآتي :

(١) موضوعات للعرض تعالج مهارات الاستماع والقراءة والكتابة لمعالجة المتشابهات .
(٢) موضوعات للمقابلة الصوتية لمعالجة المشكلات .
(٣) تدريبات على وصل الحروف وتكوين الكلمات والجمل .

و) **مصاحبات الكتاب :**

يمكن أن يصاحب تدريس الكتاب :

(١) شريط مسجل للتدريبات الصوتية، ويمكن للمعلم أن يختار مادته من الكتاب ويتم التدريب فيه على التفريق بين الحركات القصيرة والطويلة ولمعالجة الثنائيات الصغرى.
والهدف منه التغلب على الصعوبات الفردية لدى الدارسين، ويمكن أن يستمع إليه الدارس في المعمل - إن وجد - أو في المنزل .

(٢) كراسة الخــط :
يتم التدريب فيها على نظام الكتابة العربية في اتجاهه من اليمين إلى اليسار، وعلى التدرج في تعويد اليد على الخط، ابتداء من رسم الخطوط المائلة إلى كتابة الحروف متصلة ومنفصلة، وكتابة الكلمات والجمل .

ثالثا : صلة الكتاب بالكتابين الآخرين :

يسبق هذا الكتــاب كتاب (المرحلة السمعية) وهو مخصص للمرحلة السمعية الشفوية، ويعتمد على تدريس حوارات وأسئلة استيعاب وتدريبات عرض وتدريبات أنماط، ويهدف إلى إكساب الدارس مهارة الاستماع والاستيعاب والترديد مع اختزان أنماط من التراكيب وحفظ كلمات وجمـل، أما مهـارة القـراءة والكتابة فقد خصص لها هذا الكتاب ، إذن فهو متمم للمهارات الأربع ومعزز للمهارتين السابقتين .

ويلي هذا الكتــاب كتاب (التعبير) المخصص من ناحية لمواصلة تعزيز مهارات الاستماع والـترديد، والقراءة والكتابة، ومن ناحية أخرى لتنمية الذخيرة اللغوية، فهو إذن معتمد في مفرداته وتراكيبه على الكتاب الأول، ويعتمد في جانب القراءة والكتابة على ما تعلمه الدارس في الكتاب الثاني .

يتضح من ذلك أن الكتاب الثاني بني على مفردات وتراكيب الكتاب الأول، وبني أيضا ليكون توطئة لمساعدة الدارسين على اكتساب مهارات القراءة والكتابة والتعبير في الكتاب الثالث .

وتعد الكتب الثلاثة تمهيداً للمرحلة القادمة (المستوى الثاني) التي تبدأ فيها مرحلة الاتصال الشفهي والكتابي بشكل فعَّال .

الموضوع الأول

حـــرف البـــاء

أولا : الأهـــــــداف :

يرمـي هذا الموضوع إلى تعلم الآتي :

أ) نطق حرف البـاء كما يظهـر في أول الكلمـة ووسـطها وآخرها، ساكناً ومع الحركات الثلاث القصيرة ثم مع الحركات الطويلة (ألف المد وياء المد وواو المد).

ب) كتابة حرف الباء كي يظهر في أول الكلمة ووسطها وآخرها أو منفصلاً ساكنا ومع الحركات القصيرة والطويلة.

جـ) قراءة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة .

ثانيا : طريقة التدريس :

أ) **الاستماع والترديد :**

(١) ينـطق المعلم الجمـل التي فيهـا الكلمات المتضمنة حرف الباء نطقا صحيحا واضحا مرة واحدة، فيستمع إليه الطلاب، ثم يرددون بعده ترديدا جماعيا عدة مرات حسب مايرى المعلم (ثلاث مرات على الأقل).

(٢) يقسم المعلم الفصل قسمين بحيث يبدأ كل قسم في ترديد نطق الجمل واحدة تلو الأخرى، ثم يقسمهم إلى مجموعات أصغر فأصغر حتى يصل إلى مرحلة الترديد الفردي .

(٣) يعزل المعلم الكلمة التي فيها حرف الباء من كل مجموعة من المجموعات التي تحت البنود (أولا وثانيا وثالثا من هذا الموضوع في كتاب الطالب)، ثم يعزل وينطق في حركته التي ورد بها في الكلمة فيردد الطلبة بعده نطق الحرف ثلاث مرات على الأقل.

(٤) يوجـه المعلم أنـظار الـطلاب إلى الصور الكتابية لحرف الباء وتغير رسمه في أول الكلمة ووسطها وآخرها ثم الحرف مع الحركات القصيرة ومع الطويلة .

ب) **القراءة والكتابة :**

(١) يقرأ المعلم حرف الباء من الكتاب مشكولا بالحركات القصيرة والطويلة ويبدأ الطلاب في قراءته بالتناوب .

(٢) ثم يكتبَ المعلم الحرف على السبورة في صوره المختلفة بخط جميل ، أو يعرضه مكتوبا على ورقة مقواة إن لم يكن خطه جميلاً ، ويبدأ الطلاب في كتابته في محاكاة تامة وببطء ، وعلى المعلم المرور على كل طالب ليتأكد من صحة كتابته وبدئه في كتابة الحرف من اليمين إلى اليسار .

ثالثا : الوسائل المعينـــة :

يمكن الاستفادة من الوسائل الآتية :

أ) شريط التسجيل (في الفصل أو المختبر) .

ب) السبورة الطباشيرية .

جـ) السبورة الوبرية أو المغناطيسة لإلصاق البطاقات التي عليها الحرف باء في صوره الكتابية المختلفة .

د) جهاز العرض العلوى لكتابة رسم الحرف .

للمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

رابعا : التقويـــــم :

يُقَوَّمُ الدارس عن طريق اختبارات شفهية وكتابية داخل الفصل ، أو في شكل واجبات منزلية ، عن قراءة حرف الباء وكتابته مع الحركات القصيرة والطويلة ، وعلى المعلم تصحيح الكراسات وتعريف الطالب فورا إن كان أداؤه صحيحا ، وتصويبه إن كان يحتاج إلى تصويب .

الموضوع الثاني
حـرف التـــاء

أولا : الأهـــــداف :

الأهداف كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

ثانيا : طريقة التدريس :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

يضاف إلى ذلك أمران في الخطوات :

الأول : الكلمات الجـديدة؛ يقرؤها المعلم ويشرحها ويرددها الطلبة ترديدا جماعيا، ثم نصف جماعي ، ثم في مجموعات ، أقل فأقل ، حتى يصل الترديد إلى الأفراد .

الثـاني : التـدريب على قراءة وكتـابة كلمات مكونة من حرفي الباء والتاء مع الحركات القصيرة والطويلة (وضعت هذه الكلمات داخل الكتاب) .

ثالثا : الوسائل المعينـــة :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

رابعا : التقويـــــــم :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء ، ويضاف إليه مايلي :

يختبر الطالب شفهيا وكتابيا في قراءة وكتابة الكلمات المذكورة في التدريبات ويمكن للمعلم وضع كلمات مشابهة لهذه التدريبات لتكون اختبارا .

الموضوع الثالث
حـرف الميـم

أولا : الأهـــداف :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

ثانيا : طريقة التدريس :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

ثالثا : الوسائل المعينـة :

تستخدم وسيلة أو أكثر من الوسائل المذكورة سابقا في تدريس حرف الباء، أو يستخدم المعلم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

رابعا : التقويـــم :

يعطى الدارس ثلاثة أنواع من التدريبات، هي المذكورة تحت البند (رابعاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب، لمعرفة مدى ماوصل إليه الدارس من قدرة على تمييز الحروف، مجردة كانت أم داخل كلمات ولمعرفة مدى قدرته على وصل الحروف لتكوين كلمات ثم لمعرفة مدى قدرته على كتابة هذه الحروف المكونة للكلمات .

الموضوع الرابـع
حــرف الــراء

أولا : الأهــــــداف :

كما سبق ذكره في حرف الباء

ثانيا : طريقة التدريس :

كما سبق ذكره في حرف الباء

ثالثا : الوسائل المعينـة :

كما سبق ذكره في حرف الباء

رابعا : التقويـــم :

كما سبق ذكره في حرف الباء ـ مع ملاحظة الآتي :

اشتملت تدريبات حرف الميم على ثلاثة أنواع من التدريبات وردت تحت البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب، والمطلوب عند تقويم الدارس في حرف الراء أن يضع المعلم اختبارات مشابهة لها .

الموضوع الخامس
حـرف الفـــاء

أولا : الأهــــداف :

يرجع إلى الأهداف التي ذكرت في تدريس الحروف السابقة لتطبيقها على تدريس حرف الفاء .
يضاف إلى ذلك أن من أغراض هذا الدرس التغلب على الصعوبة الناتجة عن تداخل نطق الفاء والباء عند بعض الدارسين وخاصة الفلبينيين .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعد قراءة الكلمات الجديدة وشرحها وترديدها من قِبَلِ الدارسين يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس حرف الباء على تدريس حرف الفاء .

يضاف إلى ذلك إيراد مقابلات صوتية بين صوتي الفاء والباء للتغلب على التداخل فيهما لدى الدارس، وذلك عن طريق الثنائيات الصغرى التي يقرؤها المعلم ويرددها الدارسون بعده، ثم تقديم تدريبات للتمييز والتعرف ونطق وكتابة كلمات فيها الباء أو الفاء.

(انظر ما جاء تحت عنوان «مقابلة صوتية بين الفاء والباء» في الفقرات أولا وثانيا وثالثا ورابعا من هذا الموضوع في كتاب الطالب).

ثالثا : الوسائل المعينــة :

يستعان في تدريس الفاء بما ذكر من وسائل عند تدريس الحروف السابقة ويفضل أن يتم تدريس المقابلات الصوتية في المعمل .

رابعا : التقويـــــم :

لتقويم الدراس يمكن للمدرس أن يختار من تدريبات المقابلة ما يصلح اختبارا شفهيا للطالب كما يمكنه أن يضع تدريبات مشابهة للعمل داخل الفصل فقط، ولا يجوز أن يعطي تدريبات مقابلة تؤدى في البيت خوفا من خطأ الطالب الذي إن تكرر أصبح عادة يصعب التخلص منها .

الموضوع السادس
حـرف الــدال

أولا : الأهــــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها فيما تقدم في تدريس حرف الباء على تدريس حرف الدال .

ثانيا : طريقة التدريس :

تنطبق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الدال .

ثالثا : الوسائل المعينــة :

يستعان بنفس الوسائل المذكورة في تدريس الحروف السابقة، وللمعلم أن يضيف إليها ما يناسب .

رابعا : التقويـــــم :

يُقوَّم الدارس عن طريق اختبارات شفهية وكتابية داخل الفصل، وتدريبات كتابية خارج الفصل، تتعلق بوصـل الحرف مع غيره أو فصله، ويمكن للمدرس أن يملي على طلبته بعض الحروف وبعض الكلمات المذكورة تحت البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

الموضوع السابع
حــرف الـلام

أولا : الأهـــــــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس ما تقدم من حروف على تدريس حرف اللام .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعـد قراءة الكلمات الجديدة وترديدها وشرحها يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف اللام .

ثالثا : الوسائل المعينــة :

يستعان بالوسائل التي سبق إيرادها عند تدريس الحروف السابقة وللمعلم ـ إذا رأى ـ أن يضيف مايراه مناسبا .

رابعا : التقويــــم :

يُقَوَّمُ الدارس عن طريق اختتبارات شفهية وكتابية داخل الفصل، وتدريبات على الكتابة خارج الفصل، تتعلق بوصل الحرف مع غيره، مع تدريبات تَعَرُّف وتمييز، وكذلك يمكن أن يملي المدرس على طلبته كلمات ذات معنى تحتوي على اللام وما سبقت دراسته من الحروف .

الموضوع الثـامن
حـرف النــون

أولا : الأهــــداف :

الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس ما تقدم من حروف تطبق على تدريس حرف النون .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعد قراءة الكلمات الجديدة وترديدها وشرحها، يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على حرف النون .

يضاف إلى ذلك تدريس التدريبات الواردة تحت البند (خامسا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

ثالثا : الوسائل المعينــة :

يستعـان بالـوسـائل السابقة الذكر في تدريس حرف النون، ويمكن للمعلم إضافة ما يناسب الدرس من الوسائل الأخرى .

رابعا : التقويـــــــم :

يُقَـوَّم الدارس عن طريق اختبارات مشابهة لما ورد في التدريبات المذكورة تحت البندين (ثالثا، ورابعا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

الموضوع التاسع
حرف الســين

أولا : الأهــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس ما تقدم من حروف على تدريس حرف السين .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعد قراءة الكلمات الجديدة وترديدها وشرحها ، يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على صوت السين .
يضاف إلى ذلك العناية بالآيات التي وردت في الدرس في التدريبات تحت البند (ب) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابقة الذكر أو أية وسائل يراها المعلم مناسبة .

رابعا : التقويــــم :

يُقَوَّمُ الدارس عن طريق حل اختبارات مشابهة لما ورد في التدريبات المذكورة تحت البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

الموضوع العاشـر
حرف الشــين

أولا : الأهــداف :

تنطبق الأهداف المذكورة في تدريس الحروف السابقة على حرف الشين.

ثانيا : طريقة التدريس :

هناك كلمتان جديدتان تتم قراءتها وشرحها وترديدهما، ثم يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي اتُّبِعت في تدريس الحروف السابقة على تدريس الشين.

يضاف إلى ذلك قراءة السورة التي وردت في هذا الدرس وشرحها وترديدها من قِبَلِ الطلاب.

أما المقابلات الصوتية بين السين والشين فقد أوردت بغرض التغلب على الصعوبات التي قد تنشأ عن التداخل بينهما لدى بعض الدارسين ـ كطلاب جامبيا على سبيل المثال ـ وقد تم وضع المقابلات في ثنائيات صغرى، وعلى المعلم أن يقرأها فيرددها بعده الدارسون، ثم يدربهم على قراءتها، وتمييزها، والتعرُّف عليها.

ثالثا : الوسائل المعينة :

يستعان في تدريس هذا الحرف بما سبق ذكره من وسائل عند تدريس الحروف السابقة، ويفضل أن تتم المقابلات الصوتية في مختبر الأصوات.

رابعا : التقويـم :

يُقَوِّم المعلم طلابه باختبارات يختارها من بين التدريبات التي وردت في صلب الموضوع، أو في المقابلات الصوتية، أو من خلال اختبارات مشابهة من تأليفه ليؤديها الطلاب داخل الفصل، وأخرى خارج الفصل، عدا المقابلات الصوتية التي تحتاج لتعزيز فوري من المعلم.

الموضوع الحادي عشر

حرف الزاي

أولا: الأهــداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الزاي.

ثانيا: طريقة التدريس:

تطبق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الزاي.
يضاف إلى ذلك العناية بقراءة الآيات وشرحها وترديدها.

ثالثا: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابقة الذكر عليه، أو أية وسائل يراها المعلم مناسبة.

رابعا: التقويـم:

يُقَوَّم الدارس عن طريق إيراد اختبارات مشابهة لما ورد في التدريبات المذكورة في البند (ثالثا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

الموضوع الثاني عشر
حرف الجيم

أولا : الأهـــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الجيم .

ثانيا : طريقة التدريس :

تُطبَّق الطريقة التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة، على تدريس حرف الجيم .
يضاف إلى ذلك العناية بقراءة الآيات وشرحها وترديدها .
أما المقابلة الصوتية بين حرفي الجيم والزاي ، التي أوردت للتغلب على التداخل بينهما لدى بعض الطلاب ـ كطلاب بنجلاديش ـ فتدرس على نفس النهج الذي درست به المقابلات الصوتية الأخرى .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابقة الذكر فيما مضى من دروس ، أو أية وسائل يراها المعلم مناسبة .

رابعا : التقويـــــم :

يتم التقويم على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة .

الموضوع الثالث عشـر
حرف الثاء

أولا : الأهــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة، على تدريس حرف الثاء.

ثانيا : طريقة التدريس :

تطبق الطريقة التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة، على تدريس حرف الثاء.
يضاف إلى ذلك العناية بقراءة السورة التي وردت، وشرحها وترديدها.

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابقة الذكر، فيما مضى من دروس، أو تستخدم أية وسائل أخرى مناسبة يراها المعلم.

رابعا : التقويـم :

يتم التقويم على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة.

الموضوع الرابع عشر
حرف الذال

أولا : الأهــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الذال .

ثانيا : طريقة التدريس :

تطبق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريسه ويضاف إلى ذلك ثلاثة أمور :

الأول : العناية بقراءة السورة التي وردت وشرحها وترديدها .
الثاني : حل التدريبات الواردة تحت البند (رابعا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب بغرض التعرف والتمييز بين صوتي الذال والزاي ، من حيث النطق .
الثالث : تكوين كلمات من أحرف مرتبة ترتيبا عشوائيا تكون مما سبقت دراسته .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابقة الذكر فيما مضى من موضوعات ، ويستحسن استخدام البطاقات في التدرب على تكوين الكلمات من الحروف (تتضمن كل بطاقة حرفا واحدا مع حركة قصيرة أو طويلة أو ساكنة) .

رابعا : التقويـم :

يتم تقويم الدارسين على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة .

الموضوع الخامس عشر
حرف الكاف

أولا : الأهـــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الكاف .

ثانيا : طريقة التدريس :

تطبق الطريقة التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الكاف .
يضاف إلى ذلك العناية بقراءة السور الثلاث التي وردت ، وشرحها وترديدها .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابقة الذكر فيما مضى من موضوعات ، أو أية وسيلة أخرى مناسبة يراها المعلم .

رابعا : التقويـــــم :

يتم تقويم الدارسين على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة .

الموضوع السادس عشر
حرف القاف

أولا : الأهـــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف القاف .

ثانيا : طريقة التدريس :

يقوم المعلم في تدريس صوت الحرف ورمزه في هذا الدرس بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على حرف القاف .

يضاف إلى ذلك ما يلي :

(١) العناية بقراءة السورتين مع ترديدهما وشرحهما شرحاً إجماليا .

(٢) إجراء المقابلات الصوتية بين حرفي القاف والكاف، بغرض التغلب على الصعوبات الناشئة عن التداخل بين الصوتين لدى الدارسين الأمريكيين والأوربيين، وقد وضعت المقابلات في ثنائيات صغرى، وعلى المعلم أن يقرأها فيرددها بعده الدارسون ثم يدربهم على قراءتها والتعرف عليها .

(٣) يؤدي الـدارسـون تدريبـات تمييز على حرفي القاف والكاف ثم تدريبات على ترتيب أحرف لتكوين كلمات ذات معنى .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يستعـان بتـدريس هذا الحـرف الـذي يعد نطقه مشكلة مشتركة بجهاز التسجيل والأشرطة، ويستحسن أن يتم ذلك داخل المعمل - إن وجد - حتى يتمكن المعلم من تقويم الصعوبات الفردية .

رابعا : التقويـم :

يُقوِّمُ المدرسُ طلابه باختبارات يختارها من بين التدريبات التي وردت في صلب الموضوع أو بوضع مادة مشابهة تؤدَّى داخل الفصل وخارجه، عدا الاختبار على المتقابلات لأنها تحتاج إلى تعزيز فوري .

الموضوع السابع عشر
حرف الصاد

أولا : الأهـــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الصاد.

ثانيا : طريقة التدريس :

يطبق المعلم ما جاء في تدريس ما سبق من حروف، (أنظر طريقة تدريس الباء) على هذا الحرف. مع ملاحظة ما يلى :

(١) العناية بقراءة وترديد السورة الواردة في التدريبات مع شرحها شرحا إجماليا.

(٢) إجراء المقابلات الصوتية بين السين والصاد بغرض التغلب على التداخل الذي يشكل صعوبة عند الدارسين بين الصوتين (تكاد تكون الصعوبة بين جميع الدارسين).

(٣) إجـراء تدريبـات التعـرف والتمييز بين حرف السين والصاد المذكورة تحت (ثانيا وثالثا) من تدريبات المقابلة الصوتية من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

(٣) يضاف إلى ذلك فقرة (ب) وهي خاصة بقراءة وكتابة عبارات وجمل بالإضافة إلى الكلمات.

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستعمـل الـوسـائـل التي سبق ذكرها ويستحسن إجراء المقابلة بين الثنائيات الصغرى داخل المعمل إن وجد .

رابعا : التقويـم :

يتم تقـويم الـطلاب بنوعين من الاختبارات : شفهية تُجرى داخل الفصل، وكتابية تُجرى داخل الفصل وخارجه.

أما الاختبارات فيمكن أن يختارها المدرس من التدريبات التي وردت في صلب الدرس أو يضع اختبارات مشابهة للتدريبات المذكورة.

الموضوع الثامن عشر
حرف الضاد

أولا : الأهـــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة . (انظر أهداف الباء) على تدريس حرف الضاد .

ثانيا : طريقة التدريس :

يطبق المعلم ما جاء في تدريس ما سبق من حروف ، (انظر طريقة تدريس الباء) على تدريس حرف الضاد .

مع ملاحظة ما يلي :

(١) شرح المفردات الثلاث الجديدة والتدريب عليها .
(٢) العناية بالآيات الواردة في التدريبات شرحا وترديدا وقراءة .
(٣) إجراء المقابلة الصوتية بين الدال والضاد للتفريق بين الصوت المُطْبَق، ونظيره غير المُطْبَق وذلك للتغلب على المشكلات الناتجة عن التداخل بين الصوتين بين معظم الدارسين .
(٤) إجـراء تدريبات التعرف والتمييز بين المقابلات الصوتية المذكورة (انظر ثانيا وثالثا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب.
(٥) تدريس العبارات والجمل قراءة وكتابة .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل المقترحة سابقا ويفضل إجراء المقابلة الصوتية في المعمل إن وجد .

رابعا : التقويـــــم :

يتم تقويم الطلبة على النهج الذي اقترح في تقويم الحروف السابقة .

الموضوع التاسع عشر
حرف الطاء

أولا : الأهــداف :

الأهداف التي طبقت على ما سبقت دراسته من حروف تنطبق على تدريس حرف الطاء (انظر أهداف الباء).

ثانيا : طريقة التدريس :

يطبق المعلم في تدريس الطاء الخطوات التي اتبعت في تدريس الحروف السابقة (انظر خطوات تدريس الباء وكذلك ما ورد من ملاحظات في تدريسه).

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل التي سبق ذكرها في الحروف السابقة مع إجراء المقابلة الصوتية في المعمل إن وجد.

رابعا : التقويـم :

يتم تقويم الطلبة على النهج الذي تم في تدريس الحروف السابقة.

الموضوع العشرون
حرف الظاء

أولا : الأهـــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الظاء.

ثانيا : طريقة التدريس :

يطبق المعلم ما جاء في الخطوات التي اتبعت في تدريس الحروف السابقة (انظر خطوات تدريس الباء وكذلك ما جاء فيها من ملاحظات).

ثالثا : الوسائل المعينة :

بجانب الوسائل التي سبق إيرادها في تدريس الحروف السابقة وتفضيل إجراء المقابلة في المعمل يمكن للمعلم أن يستعين بأية وسائل أخرى يراها وافية بالغرض.

رابعا : التقويـم :

يُقَوَّمُ الطلبة عن طريق اختبارات شفهية وتحريرية يتبع فيها ما سبق ذكره في تقويم الأصوات التي درست (انظر تقويم الباء).

الموضوع الحادي والعشرون

حرف الخاء

أولا : الأهــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس هذا الحرف .

ثانيا : طريقة التدريس :

يطبق المعلم خطوات التدريس السابقة على تدريس هذا الحرف مع ملاحظة أن تدريبات المقابلة غير مطلوبة في هذا الموضوع .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يستخدم الوسائل التي سبق ذكرها مع الحروف السابقة .

رابعا : التقويــــم :

تتبع طريقة التقويم عن طريق الاختبارات الشفهية والتحريرية وعلى النهج الذي تم به تقويم ما سبق من حروف .

الموضوع الثاني والعشرون

حرف الغين

أولا : الأهــداف :

تنطبق أهداف تعليم حرف الباء وغيره على تعليم حرف الغين.

ثانيا : طريقة التدريس :

الخطوات التي اتبعت في تدريس الحروف السابقة وفي تدريس التدريبات والآيات القرآنية والمقابلة الصوتية والتعرف والتمييز يمكن تطبيقها في تدريس صوت هذا الحرف.

يضاف إلى ذلك تدريب جديد هو استعمال كلمات في جمل مفيدة.

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة في تدريس هذا الحرف.

رابعا : التقويــم :

لا يخرج التقويم في هذا الموضوع عن اختبارات شفهية وتحريرية على النهج الذي سبقت الإشارة إليه في تدريس أصوات الحروف السابقة.

الموضوع الثالث والعشرون
حرف الحاء

أولا : الأهــداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها عند تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الحاء .

ثانيا : طريقة التدريس :

بجانب تطبيق ما ذكر من خطوات في تدريس ما سبق من حروف ، على المعلم أن يولي المقابلة بين صوتي الحاء والخاء اهتماما مركزا في المعمل لأن الخلط بين الحاء والخاء،والحاء والهاء يكاد يكون ظاهرة عامة عند جميع المتكلمين بغير العربية .

تتبع في التدريس الخطوات التي ذكرت في تدريس الحروف السابقة .

ثالثا : الوسائل المعينة :

وأهم وسيلة فعالة لتدريس نطق الحاء نطقا سليما صوت المعلم العربي سواء أكان مسجلا أم حيا ، والاستعانة بما سبق ذكره من وسائل أو بغيرها مطلوب .

رابعا : التقويــم :

الاختبـار على النطق يجب أن يكون الأول يليه الاختبار الكتابي ، أما طريقة تصميم الاختبار فلا تخرج عما سبق ذكره (انظر حرف الباء) .

الموضوع الرابع والعشرون
حرف الهاء

أولا : الأهـــداف :

تطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على حرف الهاء.

ثانيا : طريقة التدريس :

الهاء من أسهل الحروف نطقا لهذا لا تغيير في خطوات التدريس التي اتبعت سابقا في تدريس الحروف.

أمـا المقـابلة بين الهـاء والحـاء فهي لإزالـة مشكلة التداخل بين الصوتين التي يقع فيها غالبية الـدارسين، بخاصة الوافدين من أمريكا وأوربا، أما طريقة تدريس المقابلة، وباقي التدريبات، والسور القرآنية، فلا تختلف عما سبقت الإشارة إليه.

(انظر درس الباء، وفي تدريس العبارات والجمل انظر الباء).

ثالثا : الوسائل المعينة :

الوسائل المذكورة سابقا تفي بالغرض.

رابعا : التقويـــــم :

يتبع في تقويم الدارسين ما اتبع في تقويم ما سبقت دراسته من حروف.

الموضوع الخامس والعشرون
حرف العين

أولا : الأهــداف :

ما ذكر من أهداف عند تدريس الحروف السابقة ينطبق على حرف العين .

ثانيا : طريقة التدريس :

يطبق المعلم ما جاء من خطوات في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف العين مع مراعاة تدريس الكلمة الجديدة ؛ أما تدريس السور والتدريبات فلا فرق بين خطوات تدريسها وخطوات تدريس الأصوات الأخرى .

ثالثا : الوسائل المعينة :

العين من الحروف التي يصعب على غالبية الدارسين نطقها ، ولذلك فخير ما يعالج ذلك نطق المعلم ، وتكرار الطلبة ، وتسجيل نطقهم ، يضاف إلى ذلك استخدام الوسائل الأخرى التي سبق ذكرها ، وغيرها إذا رأى المعلم ذلك .

رابعا : التقويـم :

كما اتبع في تقويم الحروف السابقة.

الموضوع السادس والعشرون
حرف الهمزة

أولا : الأهـــداف :

يطبق على تدريس الهمزة ما سبق من أهداف .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعد شرح الكلمات الجديدة وترديدها تتبع الخطوات التي سبقت في تدريس الحروف السابقة بما في ذلك تدريبات المقابلة .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل التي سبق ذكرها مع تفضيل المعمل .

رابعا : التقويـــــم :

يتـم عن طريق اختبار شفهي في المقام الأول وكتابي في المقام الثاني .

الموضوع السابع والعشرون
حرف الواو

أولا : الأهـــداف :

تطبق الأهداف المذكورة في تدريس الحروف السابقة على تدريس هذا الحرف .

ثانيا : طريقة التدريس :

لا يتضمن هذا الدرس مقابلة ، لهذا يُتبع في تدريسه الخطوات التي وردت في الحروف السابقة عدا تدريس المقابلة وتدريباتها .

ثالثا : الوسائل المعينة :

الواو من أسهل الحروف نطقا وكتابة لهذا يستخدم المعلم من الوسائل المذكورة ما يراه مناسبا (نقترح البطاقات والسبورة الطباشيرية) .

رابعا : التقويـم :

يتم التقويم عن طريق اختبار شفهي وكتابي ، كما شرح سابقا في غيره من الحروف .

الموضوع الثامن والعشرون
حرف الياء

أولا : الأهــداف :

تطبق الأهداف المذكورة في تدريس الحروف السابقة على تدريس هذا الحرف .

ثانيا : طريقة التدريس :

لا يتضمن هذا الدرس مقابلة صوتية ، لهذا يُتبع في تدريسه الخطوات السابقة عدا تدريس المقابلة وتدريباتها .

ثالثا : الوسائل المعينة :

لا يحتاج تدريس الياء إلى جهد وتدريب لأنه مشترك بين العربية واللغات الأخرى لذا قد يكتفى فى تدريسه (بالبطاقات والسبورة الطباشيرية) .

رابعا : التقويــم :

يتم التقويم عن طريق اختبار شفهي وتحريري في ضوء ما وضح سابقا في تدريس الحروف الأخرى .

الموضوع التاسع والعشرون
التشديد

أولا : الأهـــداف :

ترمي إلى تعلم مايلي :

أ) نطق الحرف المشدد في وسط ونهاية الكلمة مشكولا بالفتحة وبالكسرة وبالضمة .

ب) كتابة الشدة مع الحركة المصاحبة كما يظهر داخل الكلمات وفي آخرها .

جـ) قراءة الحرف المشدد كما يظهر في الكلمة سواء في وسطها أو آخرها .

ثانيا : طريقة التدريس :

تتم وفقا للخطوات التالية بعد شرح الكلمات الجديدة والتدريب عليها :

أ) الاستماع لكلمات تحتوي على أحرف مشددة (في كل كلمة حرف مشدد واحد) مشكولة مرة بالفتحة وأخرى بالكسرة وثالثة بالضمة .

ب) تجريد الكلمات ذات الحروف المشددة من الجمل وعرض الحرف المشدد ومعه الحركة المصاحبة بجانب كل كلمة مع الشكل المصاحب له للكتابة .

جـ) عرض كلمات منفردة ذات حروف مشددة بحيث تكون مفتوحة العين من الأفعال الثلاثية (انظر فقرة ب) ثم عرض مضارعها ، ثم عرض أفعال ماضية مزيدة بالتضعيف (رد - ردد) ثم عرض مضارعها (انظر فقرة ب) للترديد والقراءة والكتابة .

د) عرض مصادر تضم حروفا مشددة للترديد والقراءة والكتابة (الفقرة ب) .

هـ) عرض كلمات للقراءة والكتابة وذلك بإيراد أفعال ماضية ثم موازنتها بالمشدد منها لتتم المقابلة وملاحظة الفرق .

و) عرض جمل تشتمل على فعل ماض مشدد ، ثم عرض مضارعه ، ثم عرض جمل تشتمل على أسماء مشددة تختار من بين المهن كمدرِّس ونجَّار ، ثم عرض أسئلة وأجوبة في كل منها كلمة مشددة ، كل ذلك بهدف الاستماع والترديد والقراءة والكتابة .

ثالثا : الوسائل المعينة :

الوسائل التي سبق ذكرها مناسبة وخاصة شريط التسجيل والسبورة الطباشيرية .

رابعا : التقويـــم :

يتم التقـويم عن طريق اختبارات شفهية تتم داخل الفصل لتجدد التعزيز الفوري ، واختبارات كتابية تتم داخل وخارج الفصل ويتم تصميمها فورا .

الموضوع الثلاثون
أل الشمسية ـ أل القمرية

أولا : الأهــداف :

أ) نطق الكلمات المتضمنة لأل الشمسية والتالية لأل القمرية نطقا صحيحا .
ب) كتابة الكلمات المتضمنة لأل الشمسية ولأل القمرية كتابة صحيحة .
جـ) قراءة الكلمات المتضمنة لأل الشمسية وأل القمرية قراءة صحيحة .

ثانيا : طريقة التدريس :

أ) يبدأ المدرس بأل القمرية ، وتعرض مجموعة من الجمل القصيرة الخالية من (أل)، ثم الجمل نفسها بعد إضافة (أل) لتظهر المقابلة .
ب) يقرأ المدرس جملة من القائمة الأولى ، يرددها بعده الطلبة ، ثم يقرأ الجملة المقابلة بنفس الطريقة ، وتستمر عملية القراءة والترديد ، حتى يفرغ المدرس والطلبة من جميع الجمل .
جـ) يعرض كلمات مجردة من (أل) وتقابلها نفس الكلمات بعد إدخال (أل) ويطلب من الطلبة قراءتها ثم كتابتها .
تورد الحروف التي تكون معها (أل) قمرية .
د) يجري المدرس التدريبات الموضحة في الفقرتين (أ ، ب) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .
ملاحظـــة :
تطبق كل الخطوات السابقة على (أل) الشمسية أيضا .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يمكن للمعلم أن يستخدم الوسائل المذكورة سابقا ، أو أية وسائل أخرى مناسبة .

رابعا : التقويـم :

يتم التقويم عن طريق الاختبارات الشفهية داخل الفصـل أو في المعمل إن وجد، ويمكن أن تعطى الكتابة داخل الفصل أو خارجه، ويتم تصميمها بالاستفادة من التدريبات المذكورة في الفقرة (ب) وما بعدها من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

الموضوع الحادي والثلاثون
التنوين

أولا : الأهـــداف :

أ) نطق الحروف المنونة نطقا صحيحا ويشمل الحركات الثلاث .

ب) كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة .

ثانيا : طريقة التدريس :

يتم تدريس التنوين وفقا للخطوات التالية :

أ) عرض كلمات منونة في جمل قصيرة .

ب) تجريد الكلمات نفسها من جملها .

جـ) عرض الكلمات المنونة في جمل توضح حالات التنوين الثلاث ، يقابلها بالجمل بعد إضافة الكلمة المنونة لتوضيح الأثر الصوتي ، وهو زوال التنوين ، ثم يقوّم الطالب .

د) عرض جمل فيها كلمات منونة في حالات التنوين الثلاث .

[وهذه الخطوات الأربع تتم عن طريق الاستماع والترديد] .

هـ) عرض جمل قصيرة تضم كلماتها التنوين في حالاته الثلاث للقراءة والكتابة .

و) يقدم حوار قصير يتضمن كلمات منونة للقراءة والكتابة .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابق ذكرها وبخاصة شريط التسجيل في الفصل أو في المعمل .

رابعا : التقويـــــم :

يتم التقويم عن طريق نطق الكلمات المنونة وقراءتها ، ويوضع اختبار مشابه لما ورد في هذا الموضوع من كتاب الطالب .

الموضوع الثاني والثلاثون
التاء المربوطة والتاء المفتوحة

أولا : الأهـــداف :

أ) التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة في النطق والكتابة .

ب) قراءة التاء المربوطة في الوصل وفي الوقف .

جـ) كتابة التاء المربوطة متصلة بما قبلها ومنفصلة عنه .

ثانيا : طريقة التدريس :

يتم تدريس التاء المربوطة وفقا للخطوات التالية :

أ) عرض التاء المربوطة في جملتين للاستماع والترديد .

ب) تجريد التاء في صورتيها الكتابيتين ، وفي الكلمات نفسها التي وردت فيها .

جـ) عرض جمل مشتملة على كلمات فيهـا التـاء في صورتيهـا الكتابيتين ؛ مضمومة ومفتوحة ومكسورة للاستماع والترديد .

د) عرض جمل مكـونـة من مبتدأ مذكر مع خبره ونعته ، وفي مقابلها الجمل نفسها بصيغة المؤنث ، وتوضع الكلمات المذكرة في قائمة تقابلها الكلمات المؤنثـة للاستماع والترديد أيضا .

هـ) عرض جمل مكونة من فعل ماض مصحوب بتاء التأنيث الساكنة ، وفاعل مؤنث ، ثم تجريد الكلمات من الجمل لتوضيح الفرق بين تاء التأنيث المصاحبة للفعل والمصاحبة للاسم في النطق والقراءة والكتابة .

و) عرض عبارات وجمل لتقرأ مرة متحركة وأخرى في حالة الوقف ، ثم لتكتب بعد ذلك .

ز) يلي ذلك عرض التدريبات التي قصد بها تدريب الطالب على تكوين جمل من كلمات غير مرتبة وكتابتها في كراسته .

ثالثا : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابق ذكرها مع التركيز على البطاقات والسبورة بأنواعها .

رابعا : التقويم :

يتم التقويم عن طريق اختبارات في النطق والقراءة والكتابة يمكن تصميمها في ضوء ما سبق عرضه من الكلمات والجمل والتدريبات التي وردت في التدريس .

ثالثا التوجيهات الخاصة بالمرحلة الثالثة

كتاب التعبير

المقدمـــــة

أولا : الأهداف الخاصة بالكتاب :

يهدف هذا الكتاب إلى تحقيق المهارات التالية :

أ) متابعة تكوين مهارتي الاستماع والفهم وذلك :

(١) بسماع الكلمات وفهمها من خلال الحديث بالسرعة العادية .

(٢) بإدراك تغيرات المعنى الناتج عن تعديل أو تحوير في بنية الكلمة .

ب) متابعة تكوين مهارة الحديث وذلك :

(١) بأن يعبر الدارسون عن أنفسهم تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة مستخدمين الصيغ الصرفية والتراكيب النحوية المناسبة .

(٢) بأن يفكر الدارسون باللغة العربية ويتحدثوا بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة .

جـ) متابعة تكوين مهارتي القراءة والفهم وذلك :

(١) بأن يقرأ الدارسون نصا في حدود ما درسوه من مفردات وتراكيب قراءة جهرية سليمة.

(٢) بأن يستنتجوا المعنى العام مما يقرأون ، ويدركوا تغير المعنى بتغير التراكيب .

(٣) بأن يقرأوا في فهم وانطلاق دون أن يعيقهم التفكير في قواعد اللغة .

(٤) بأن يفهموا الأفكار الجزئية لما يقرأون ، وأن يدركوا العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية .

(٥) بأن يقرأوا بصمت وسهولة وبسرعة مدركين المعنى ، من النص المكتوب في حدود حصيلتهم اللغوية .

د) متابعة تكوين مهارة الكتابة وذلك :

(١) بمعرفة الكتابة وإتقانها وفق مبادئ الإملاء التي درسوها مع السرعة الممكنة .

(٢) بمتابعة المشكلات الصوتية الكتابية لدى الدارسين ومعالجتها ، كالخلط بين (الحاء والهاء) و (العين والهمزة) .

هـ) مهارات مشتركة :

(١) اكتساب ثروة لغوية مناسبة لقدراتهم واستخدام هذه الثروة في الاتصال المباشر .

(٢) تمكين الدارسين من الإفادة من الثقافة الإسلامية المناسبة لمستواهم الفكري واللغوي .

ثانيا : الأسس التي وضع الكتاب في ضوئها :

أ) اختيار الموضوعات :

بنيت موضوعات الكتاب على أساس النص الحواري والقرائي الذي يتناول موضوعات متعددة تمثل مواقف من الحياة اليومية ، وقد تضمن الكتاب تسعة موضوعات يشتمل كل موضوع من الثمانية الأول على ثلاثة دروس أو أربعة أو خمسة ، وضعت هذه الدروس في قالب الحوار.

أما الموضوع التاسع فهو في التعبير الموجه عن طريق الصور توطئة لدرس التعبير في المستويات اللاحقة ، يلي ذلك مجموعة من التدريبات المتنوعة التي تهدف إلى علاج المشكلات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ، يعقب ذلك نص قرائي اختيرت موضوعاته من الموضوعات التي يدور حولها الحوار ومن مفرداته وتراكيبه نفسها ، وأحيانا تستعمل فيه بعض الكلمات الجديدة في حدود ضيقة وذلك استكمالا للكلمات التي يقتضيها الموقف الذي بني على أساسه الحوار ، ويتبع ذلك تدريبات استيعاب وتدريبات اتصالية وتدريبات كتابية .

ب) اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات :

اشتمل الكتاب على ٥١٧ كلمة جديدة (انظر قائمة كلمات الكتاب) . وعلى ٣٨ تركيبا نحويا وصرفيا ، (انظر قائمة التراكيب النحوية والصرفية) . وعلى ١٩ تعبيراً (انظر قائمة التعبيرات) .

وقد تم اختيار المفردات والتراكيب على الأساسين نفسيهما اللذين اعتمدا في اختيار كلمات الكتابين الأول والثاني لهذا المستوى ، وهما : الكلمات الضرورية ، والكلمات الوظيفية .

ونعني بالكلمات الضرورية الكلمات اللازمة للتعبير عن موقف مهم ، وبالكلمات الوظيفية أدوات الربط والاستفهام والنفي . . . إلخ ، هذا وقد اشتمل كل درس على عدد من الكلمات ، وزعت توزيعا متقاربا ، مع مراعاة طبيعة الموقف ، وحرصا على تعزيز الكلمات والتراكيب التي سبق للطالب دراستها في الكتابين الأول والثاني .

جـ) أولوية تقديم الموضوعات والعناصر اللغوية :

سبق للطالب أن درس في الكتاب الأول بعض المواقف التي قدمت إليه حسب قرب الموقف اللغوي من الطالب، واستكمالا للمواقف التي سبقت، فقد روعي في عرض موضوعات هذا الكتاب الإتيان بمواقف يحتاج إليها الدارس في حياته اليومية حسب الأهمية، فقدمت موضوعات السفر والمواصلات لأن الدارس يمر بهذه المواقف في بداية تعامله مع العرب، ثم أعقبت بمواقف عن البريد والبرق، والمستشفى والفندق.

ولحاجة الطالب إلى كلمات وتراكيب الثقافة الإسلامية زوّد ببعض الموضوعات التي تساعده على أداء بعض الشعائر الدينية.

وأخيرا قدمت للطالب مواقف يحتاجها في شكل صور تكون بداية لتدريبه على التعبير الشفوي والكتابي.

أما في عرض العناصر اللغوية فقد تم اختيارها حسب ما يتطلبه الموقف اللغوي من كلمات وتراكيب وتعبيرات مع مراعاة السهولة والتدرج.

د) المدة المحددة لتدريس الكتاب :

حيث إن هذا الكتاب يلي الكتابين : الأول (مرحلة الاستماع)، والثاني (مرحلة القراءة والكتابة)، فقد نال أكبر قدر من الساعات في تدريس مهارات اللغة مجتمعة، لأنه الأساس، والمدة المحددة لتدريسه هي ما يتضمنه الفصل الدراسي (١٥ أسبوعا) بعد تدريس الكتابين السابقين، أى حوالي ٢٤٠ ساعة دراسية (١٢ أسبوعا، فى الأسبوع ٢٢ ساعة).

هـ) مصاحبات الكتاب :

يمكن أن يصاحب تدريس هذا الكتاب مايلي :

(١) شريط مسجل يحتوى على مادة لفهم المسموع، يمكن أن يأخذها المعلم من الحوارات، أو من التمرينات، أو يضع نصوصا في حدود رصيد الدارس اللغوي، ويمكن أن يستمع إليها الدارس في المعمل - إن وجد - أو في المنزل.

(٢) قوائم بالرصيد اللغوي (المفردات والتراكيب والتعبيرات) المستعملة فيه ألحقت بآخر الكتاب، يمكن أن يشرحها المعلم باللغة العربية، أو يترجمها إلى لغة الدارسين.

و) صلة الكتاب بالكتب السابقة واللاحقة :

(١) قامت الخطة الدراسية للمستوى الأول على ثلاث مراحل (وضعت فى ثلاثة كتب)، الأولى (مرحلة الاستماع)، الثانية (مرحلة القراءة والكتابة)، الثالثة (مرحلة التعبير) وهي

في واقـع الأمـر كتـاب واحد، وكان الهدف الأساسي من التقسيم التركيز على مهارتي الاستـماع والحـديث في الكتـاب الأول، ومهارتي القراءة والكتابة في الكتاب الثاني، وتتكامل تلك المهارات في الكتاب الثالث.

(٢) تعتمـد النصوص الحوارية والقرائية في بنائها، على كلمات وتراكيب درسها الطالب في الكتابين السابقين، لغرض التعزيز والحفز، بجانب ما تقدمه تلك النصوص من كلمات وتراكيب جديدة، وهذا الكتاب كتاب يدرب على كل المهارات اللغوية بشكل متكامل فهو كتاب أساسي للكتب اللاحقة، إذ أنها تعتمد على كلماته وتراكيبه وتعبيراته في بنائها وتطويرها، حيث تبدأ فيها مرحلة الاتصال الشفوي والكتابي بشكل فعال.

الموضوع الأول

السـفر

ويشتمل على ستة دروس، وهي:

أ) إجراءات السفر.

ب) في مكتب الحجز.

جـ) في بهو (صالة) السفر.

د) في بهو (صالة) الاستقبال.

هـ) مع سائق سيارة الأجرة.

أولا: الأهـداف:

أ) تدريب الدارس على مهارة الاستماع والترديد.

ب) تدريب الدارس على مهارة الحديث.

جـ) تدريب الدارس على مهارة القراءة.

د) تدريب الدارس على مهارة الكتابة.

هـ) تزويد الدارس بقدر من المفردات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: حجز، سفر، جواز السفر، تأشيرة، تذكرة... إلخ.

و) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة المشتملة على: أدوات النفي، الضمائر المتصلة بحروف الجر، واستكمال ضمائر الرفع البارزة مع إسناد الفعل الماضي.. إلخ.

ز) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات الشائعة مثل: إن شاء الله، رافقتك السلامة... إلخ.

ثانيا: طريقة التدريس:

يحتوي هذا الموضوع على خمسة دروس تعالج موقفا لغويا معينا، يعقب كل درس (حوار) نوعان من التدريبات: تدريبات عرض، وتدريبات أنماط، يلي ذلك نص قرائي لمعالجة مهارة القراءة، يليه تدريبات استيعابية، تليها تدريبات كتابية وتدريبات اتصالية.

وفيما يلي طريقة تدريس كل مما ذكر:

أ) طريقة تدريس الحوار:

يتبع في تدريس الحوار الخطوات نفسها التي اتبعت في تدريسه والواردة في التوجبهات الخاصة بالكتاب الأول (انظر التوجيه الأول من كتاب: مرحلة الاستماع، وانظر أيضا: الخطوات العامة لتدريس الحوار في التوجيهات العامة في تناول الكتب الثلاثة بالتدريس).

ب) طريقة تدريس تدريبات العرض وتدريبات الأنماط:

(١) تدريبات العرض وهي التي ترد تحت عنوان «استمع وردد» ويتبع في إجرائها الخطوات التي اتبعت في تدريبات العرض الواردة في التوجيهات الخاصة بالكتاب الأول (انظر التوجيه الثاني من كتاب (مرحلة الاستماع)، وانظر أيضا الجزء الخاص بتدريبات العرض في (التوجيهات العامة) التي تتناول الكتب الثلاثة.

(٢) تدريبات الأنماط وهي التي ترد تحت عنوان: أكمل / أجب / حوّل كما فى النموذج، ويتبع في إجرائها خطوات تدريبات الأنماط الواردة في التوجيهات الخاصة بالكتاب الأول (انظر التوجيه الرابع من كتاب مرحلة الاستماع)، وانظر أيضا تدريبات الأنماط فى التوجيهات العامة في تناول الكتب الثلاثة.

جـ) طريقة تدريس النص القرائي:

النص القرائي يرمي إلى تعويد الدارس على أسلوب القطع النثرية تمهيدا للمرحلة القادمة، وهو أمر قد لا يتحقق بشكل فعال في الحوار، كما أنه تدريب على القراءة الصامتة والجهرية مما يخرج الطالب من مرحلة المحاكاة والترديد.

وقد اختيرت النصوص القرائية من الموضوعات التي يدور حولها الحوار، وقد تستعمل كلمات جديدة في حدود ضيقة، استكمالا للمفردات التي يقتضيها الموقف الذي بني على أساسه الحوار.

ويتبع في طريقة تدريس النص القرائي الخطوات التي وردت في التوجيهات العامة في تناول الكتب الثلاثة بالتدريس (انظر الفقرة «ب») الخطوات العامة لتدريس النص القرائي.

د) طريقة تدريس التدريبات الكتابية:

ويقصد بها تدريب الدارس على كتابة النص القرائي عن طريق الكتابة المنقولة أو المنظورة،

أما في الكتابة المنقولة فيكلف المعلم الدارس بنسخ النص القرائي في كراسته ـ وذلك لتدريبه على الكتابة ـ داخل الفصل أو خارجه، ثم يصحح المعلم الكراسات ويستخرج الأخطاء الشائعة، ويركز على علاجها أمام الدارسين.

أما في الكتابة المنظورة فيطلب المعلم من الدارس النظر في النص القرائي بهدف إملائه عليه، ثم يستخرج بعض المفردات الصعبة إملائيا، ويكتبها على السبورة، ثم يستخرج بعض الكلمات التي تمثل قاعدة معينة، كالتي يُنطق فيها الحرف ولا يكتب، مثل: هذا وهذه، ثم يوضح للدارس القاعدة وبذلك يتم التطبيق على القاعدة وظيفيا.

هـ) طريقة تدريس التدريبات الاتصالية:

وهي عبارة عن أسئلة يجاب عنها، أو مواقف تتطلب معالجة، وفي الحالتين فهي ترمي إلى أن يُعمل الطالب فكره ويستخدم معلوماته المختزنة من تراكيب ومفردات في الإجابة عنها ليتعود على التعبير الحر، والاتصال.

ويتم إجراؤها بأن يوجه المعلم السؤال لأحد الدارسين ليجيب عنه، ثم يوجه السؤال نفسه لطالب آخر طالبا منه إجابة مختلفة، وإذا دعا السؤال أو الإجابة إلى مناقشة، فعلى المعلم تشجيع ذلك، وهكذا يستمر توجيه الأسئلة والإجابة بحيث تتعدد الإجابات عن السؤال الواحد.

ومن المناسب أن يطلب المعلم من الدارسين بعد المناقشة الشفهية كتابة السؤال والإجابة في كراساتهم.

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل الآتية:

(١) شريط التسجيل في الفصل أو المختبر.

(٢) السبورة العادية.

(٣) السبورة الوبرية أو الجيبية لعرض البطاقات.

(٤) جهاز العرض العلوي.

(٥) النماذج والصور (جواز سفر ـ تذكرة سفر ـ طائرة... إلخ).

وللمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى مناسبة.

رابعا: التقويم:

يقوم الدارس عن طريق الاختبارات الشفهية والكتابية داخل الفصل أو خارجه (الواجبات المنزلية)، وعلى المعلم تصحيح الكتابة قبل عرض الدرس الجديد وتوضيح الأخطاء وتصويبها.

أما في الأعمال الشفهية فيتم التصويب فورا ومباشرة وذلك تحقيقا لمبدأ التعزيز الفوري.

الموضوع الثاني

المواصــــلات

ويشتمل على أربعة دروس، وهي:

أ) الوصول إلى المكتبة.

ب) رحلة بالقطــار.

جـ) الوصول إلى الميناء.

د) اقــرأ.

أولا: الأهــداف:

أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر: أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الـدارس بقـدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (وسيلة، شارع، قطار، دراجة، سفينة، حافلة... إلخ).

جـ) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات مثل: (التراكيب التي فيهـا: لا النـافية - أن المصدرية - والفعل أريد، والاستفهام بهل والهمزة، وأسلوب التفضيل... إلخ).

د) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل «حياك الله».

ثانيا: طريقة التدريس: :

يتبع في تدريسه الطريقة التي اتبعت في تدريس الموضوع الأول، وهي تشمل:

أ) طريقة تدريس الحوار.

ب) طريقة تدريس تدريبات العرض.

جـ) طريقة تدريس تدريبات الأنماط.

د) طريقة تدريس تدريبات النص القرائي .
هـ) طريقة تدريس التدريبات الكتابية .
و) طريقة تدريس التدريبات الاتصالية.
[انظر الفقرة (ثانيا) من الموضوع الأول من هذا الكتاب].

ثالثا : الوسائل المعينة :

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في تدريس الدرس الأول .
كما يمكن الاستفادة في هذه الموضوعات من النماذج والصور (القطار ، سيارة أجرة ، شاحنة ، سفينة . . . إلخ) .
وللمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

رابعا : التقويـــــم :

يتبع في التقويم ما ذكر في الفقرة (رابعا) من الموضوع الأول من هذا الكتاب.

الموضوع الثالث
في مكتب البريد والبرقيات

ويشتمل على ثلاثة دروس، هي:

أ) في الطريق إلى مكتب البريد. ب) في مكتب البريد. جـ) في مكتب البرق.

أولا: الأهـــداف:

أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (مكتب البريد، صندوق البريد، البريد المسجل، البريد العادي، برقية «مستعجلة ـ عادية»، إيصال، طوابع... إلخ).

جـ) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات مثل: (إسناد الفعل المضارع للضمائر، والتراكيب التي تشتمل على بعض ظروف المكان، أمام، يسار).

ثانيا: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ب) طريقة التدريس من هذا الكتاب.

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في تدريس الدرس الأول، ويضاف إلى ذلك بعض النماذج والصور، مثل: (نموذج البرقية العادية، والبرقية المستعجلة، وطوابع البريد، والخطاب المسجل، ونماذج أو صور: للطرود، وصندوق البريد).

كما يمكن للمعلم أن يصحب طلابه في زيارة إلى مكتب البريد لاكتساب خبرة مباشرة.

وللمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة.

رابعا: التقويـــــم:

يتبع في التقويم ما ذكر في الفقرة (ب) في الموضوع الأول من هذا الكتاب.

الموضوع الرابع

في المستشفى

ويشتمل على أربعة دروس، وهي:

أ) عمر مريـــض. ب) عمر يلزم سرير المستشفى.

جـ) زيارة عمر بالمستشفى. د) اقـــرأ.

أولا: الأهـــداف:

أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (مستشفى - إسعاف - حمى - الشفاء - ألم - قسم الباطنية - تحليل - مختبر - دواء... إلخ).

جـ) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات مثل: (كان واسمها وخبرها جملة فعلية، ومفردة، والتراكيب التي تشتمل على بعض ظروف الزمان، المضارع الذي دخلت عليه السين، والتراكيب التي تشتمل على المثنى وجمع المؤنث السالم).

د) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل: «شفاك الله، أتمنى له الشفاء العاجل».

ثانيا: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الطريقة التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ب) من هذا الكتاب.

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في تدريس الدروس السابقة، كما يمكن الاستفادة من النماذج والصور، فيمكن إحضار نموذج: (حقنة، مجهر، حبوب) وصور (لعربة إسعاف، وطبيب. إلخ).

كما يمكن أن يأخذ المعلم طلابه إلى مستوصف أو مستشفى للوقوف على هذه الأشياء مباشرة.

رابعا: التقويـــــم:

يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول من الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب.

الموضوع الخامس

الفنـــــدق

ويشتمل على أربعة دروس، هي:

أ) السؤال عن الفندق. ب) في الفندق. جـ) مغادرة الفندق. د) اقـــرأ.

أولا: الأهـــداف:

أ) الانـطلاق في التـدريب على المهارات الأربع. (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (فندق، غرفة، أسعار، البطاقة الشخصية، فاتورة. . . . إلخ).

جـ) تزويد الـدارس بقـدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشتمل على (الاسم الموصول: الذي، التي والعدد وتمييزه، ودراسة الساعة).

د) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل: «حسنا»، و «دون شك». . . إلخ).

ثانيا: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في تدريس الموضوع الأول.

ويلاحظ عنـد تدريس «الساعة» أن تدرس بالإضافة إلى ما في الكتاب الأرقام مثل: (العاشرة وثلاثون دقيقة، التاسعة وخمس وأربعون دقيقة. . . إلخ).

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في الدروس السابقة، كما يمكن الاستفادة من النماذج في تدريس الساعة بإحضار ساعة حقيقية أو نموذج لساعة من الكرتون، ويمكن أن يقوم بزيارة إلى أقرب فندق لاكتساب الخبرة مباشرة.

كما يمكن للمعلم استخدام المناسب من الوسائل الأخرى.

رابعا: التقويـــــم:

يتبع في التقويم ما اتبع في الموضوعات السابقة، بالإضافة إلى:

أ) إعطاء الطلاب إملاء غيبيا يشتمل على الكلمات التي درسها الطلاب من قبل.

ب) عمل اختبار تحصيلي للموضوعات السابقة للمراجعة والتقويم.

الموضوع السادس

الوضوء والتيمم

ويشتمل على درسين وهما:

أ) كيف أتوضــأ ؟ ب) كيف أتيمـــم ؟

أولا : الأهــداف :

أ) الانـطلاق في التدريب على المهارات الأربع .(انظر: أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي تسد حاجة الدارس عند أداء الصـلاة، مثـل : (الـوضـوء، المضمضة، الاستنشاق، غسل المرفق، الكعب، التيمم، التراب، الحجر، الطاهر. . . إلخ).

جـ) تزويد الدارس بقدر من المفردات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل : (رأس، يد، أنف، فم، ركبة، قدم، عضد، ساعد، . . . . إلخ).

د) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشتمل على المثنى في حالات الـرفـع والنصب والجر، وإضافة المثنى للضمائر، ونفي المضارع بلا (تعزيز لما سبق).

و) تزويد الدارس ببعض النصوص القرآنية التي تناولت موضوعات الدرس .

ثانيا : طريقة التدريس :

يتبـع في تدريسـه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ب) طريقة التدريس من هذا الكتاب .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يستفـاد من الـوسائل التي اتبعت في الدروس السابقة، ويحسن أن يؤدى هذا الموضوع بالتمثيل الحركي .

رابعا : التقويـــــم :

يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول تحت الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب .
كما يمكن للمعلم أن يطلب من بعض الطلاب تمثيل الوضوء والتيمم أمام زملائهم .

الموضوع السابع
في المســـجد

ويشتمل على أربعة دروس، هي:

أ) أين تصـــلي ؟. ب) إلى المسجد !

جـ) هيا نذهب لصلاة الجمعة!. د) اقـــرأ.

أولا : الأهــداف:

أ) الانـطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية في موقف ديني يتكرر على الدارس خمس مرات في اليوم، مثل: (صلاة الجماعة، مسجد، مؤذن، المصلون، الجلوس الأول، ركعات، تحية المسجد، خطبة الجمعة، صف... إلخ).

جـ) تزويد الـدارس بقـدر من المفـردات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (استعد يستعد، اغتسل، يغتسل... إلخ).

د) تزويد الـدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشتمل على: (إسناد الضمائر للفعل المعتل بالألف والياء، وجمع المذكر السالم في حالة الرفع، وكان مع الخبر الجملة التي فعلها فعل مضارع، لام الأمر... إلخ).

هـ) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل: «لا بأس».

و) تزويد الدارس ببعض النصوص القرآنية التي تتناول الموضوعات المدروسة.

ثانيا: طريقة التدريس :

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ثانيا) طريقة التدريس من هذا الكتاب.

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في الموضوعات السابقة.

رابعا: التقويـــــم :

يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول، الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب.

الموضوع الثامن

أين تقضي الإجازة ؟

(رمضان والعمــرة)

ويشتمل على ثلاثة دروس وهي :

أ) الصـــوم .　　ب) اقــــرأ .　　جـ) العمـــــرة .

أولا : الأهــداف :

أ) الانـطلاق في التدريب على المهارات الأربع .(انظر : أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب) .

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي تلبي حاجته عند أدائه ركنين مهمين من أركـان الإسـلام : الصوم والحج ، مثل : (الصوم ، رمضان ، صائم ، التراويح ، عمرة ، اعتمر ، طواف ، سعي ، شَعْر ، إحرام . . . . إلخ) .

جـ) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل : (نهار ، ليل ، غروب ، صبح ، يفرح ، يمتنع ، حلق ، خلع . . . . إلخ) .

د) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشمل (النفي بحرف لن . الاسم الموصول المفرد : الذي ، التي . تعزيز ما درس في الاستفهام بالهمزة وأم) .

هـ) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل : «وفقك الله» ، «تقبل الله» .

و) تزويد الدارس ببعض الآيات القرآنية التي تتناول الموضوع المدروس .

ثانيا : طريقة التدريس :

يتبـع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول ، الفقرة (ثانيا) طريقة التدريس من هذا الكتاب .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في الموضوعات السابقة .

كما يمكن للمعلم أن يستعين بصورة للمشاعر المقدسة ، كما يمكن أن يقدم مشاهد الحج والعمرة بالتمثيل الحركي خارج الفصل .

رابعا : التقويـــــــم :

أ) يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول، الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب.

ب) كما يمكن للمعلم أن يطلب من بعض الطلاب تمثيل شعيرة العمرة أمام الطلاب وهم يلاحظون الأخطاء ويصوبونها.

جـ) عمل اختبار تحصيلي للموضوعات الثلاثة السابقة (السادس والسابع والثامن) للمراجعة والتقويم.

الموضوع التاسع
مبادئ التعبير الشفهي والكتابي

ويشتمل على تدريبين هما:

أ) المسافر يصل إلى المطار. ب) الموظف يذهب إلى عمله .

أولا : الأهــداف :

أ) القـدرة على تكوين جمل بسيطة معتمدة على الصورة المشاهدة مع استغلال الرصيد اللغوي السابق .

ب) القدرة على ربط الجمل البسيطة في تسلسل يؤدي إلى موقف تام .

جـ) القدرة على الإجابة شفاهة عن أسئلة تدور حول موقف معين .

د) القدرة على التعبير شفاهة عن مواقف تامة .

هـ) القدرة على كتابة الجملة البسيطة والمركبة .

و) القدرة على الإجابة كتابة عن أسئلة تدور حول موقف معين للمساعدة مستقبلا على كتابة موضوعات سردية أو وصفية .

ثانيا : طريقة التدريس :

يمكن للمعلم اتباع الخطوات التالية :

أ) يطلب من طلابه فتح الكتب والنظر إلى صور الموضوع نظرة عامة ، لتكوين فكرة عنه .

ب) يطلب من الطلاب النظر إلى الصورة الأولى نظرة عامة .

جـ) يطرح المعلم أسئلة تدور حول هذه الصورة ويطلب من الطلاب الإجابة عنها .

د) يسجّـل الإجابة التى تعبر عن الموقف على السبورة .

هـ) يستمـر المعلم في عرض الصور بالتتابع حتى ينتهي من كل صور الموضوع سالكا نفس الطريقة التي اتبعها في الصورة الأولى بتسجيل الإجابات التى تعبر عن الموقف مرتبة .

و) يطلب من بعض الطلاب قراءة الجمل التي سجلها على السبورة .

ز) يقوم المعلم بوضع الإجابات السابقة بشكل عشوائي ، ويطلب من بعض الطلاب ترتيبها حسب الأولوية .

حـ) يطلب من بعض الطلاب ربط الجمل السابقة في تسلسل .
ط) يعرض بعض الأسئلة السابقة في السبورة ويطلب منهم الإجابة عنها كتابة .
ي) يطلب المعلم من الطلاب كتابة الجمل السابقة في الدفاتر.

ثالثا : الوسائل المعينة :

أ) يعتمد هذا الموضوع اعتمادا تاما على الصور التي تعبر عن موقف واحد ولذلك يمكن الاستعانة في عرض هذه الصور بجهاز عرض الصور المعتمة أو جهاز العرض الأمامي إذا قام المعلم بإعدادها على ورق شفاف .
ب) يمكن للمعلم أن يبين بعض المواقف بالتمثيل الحركي .
جـ) للمعلم أن يختار من الوسائل ما يراه مناسبا .

رابعا : التقويـــــم :

أ) يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول تحت الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب .
ب) يمكن للمعلم أن يعد صورا تمثل موقفا كاملا جديدا ، ويطلب من بعض الطلاب التعبير عنه شفاهة وكتابة .

الفهـرس

الصفحة	الموضـــوع	رقم الدرس	عدد الكلمات الجديدة فيه	عدد التراكيب النحوية والصرفية فيه	عدد التعبيرات الجديدة فيه	عدد الساعات اللازمة لتدريسه	الوحدة الزمنية ٢٢ ساعة
١٥١	الموضوع الثاني حرف التاء						
١٥٢	الموضوع االثالث حرف الميم						
١٥٣	الموضوع الرابع حرف الراء						
١٥٤	الموضوع الخامس حرف الفاء						
١٥٥	الموضوع السادس حرف الدال						
١٥٦	الموضوع السابع حرف اللام						
١٥٧	الموضوع الثامن حرف النون						
١٥٨	الموضوع التاسع حرف السّين						
١٥٩	الموضوع العاشر حرف الشين						
١٦٠	الموضوع الحادي عشر حرف الزاي						
١٦١	الموضوع الثاني عشر حرف الجيم						
١٦٢	الموضوع الثالث عشر حرف الثاء						
١٦٣	الموضوع الرابع عشر حرف الذال						
١٦٤	الموضوع الخامس عشر حرف الكاف						
١٦٥	الموضوع السادس عشر حرف القاف						
١٦٦	الموضوع السابع عشر حرف الصاد						
١٦٧	الموضوع الثامن عشر حرف الضاد						
١٦٨	الموضوع التاسع عشر حرف الطاء						
١٦٩	الموضوع العشـــرون حرف الظاء						
١٧٠	الموضوع الحادي والعشرون حرف الخاء						
١٧١	الموضوع الثاني والعشرون حرف الغين						
١٧٢	الموضوع الثالث والعشرون حرف الحاء						
١٧٣	الموضوع الرابع والعشرون حرف الهاء						
١٧٤	الموضوع الخامس والعشرون حرف العين						
١٧٥	الموضوع السادس والعشرون حرف الهمزة						
١٧٦	الموضوع السابع والعشرون حرف الواو						
١٧٧	الموضوع الثامن والعشرون حرف الياء						